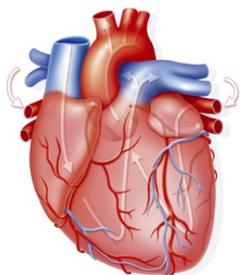


PULSO VITAL

- ⇒ La actividad del ser humano está regida inexorablemente por un Pulso vital que se manifiesta en todas las acciones y actividades que desarrolla.
- ⇒ Sentir el Pulso interno y aprender a regularizarlo es el principio para afrontar el control de un instrumento y la música.



- ⇒ “Música es el arte de bien combinar los sonidos y el tiempo”, Hilarión Eslava Elizondo (1807 - 1878)¹.
- ⇒ El Pulso es a la música como el kilo al peso. Es la unidad de medida de una interpretación musical que contiene las células temáticas mínimas de las frases en cada composición. Las personas buscan su escucha en la música para bailar o comprender su estructuración.
 - ⇒ El *Tempo* sirve para situar la velocidad del discurso musical, y puede o no coincidir con el pulso.
- ⇒ Sobre la proporción temporal del Pulso se sincronizan los diferentes ritmos externos e internos –percepción sonora y de motricidad–.
- ⇒ Existe un mundo rítmico inmenso en el músico del que debe ser consciente, y con el que debe interactuar para afianzar el lugar exacto de cada sonido y acción, para construir las sensaciones que dan acceso al dominio del instrumento y su respuesta óptima en cada música.
- ⇒ Ritmo percibido por el músico es casi todo -duración de las figuras, saltos melódicos, acentuaciones dinámicas, articulaciones, movimientos de los dedos, acciones del arco, cambios de registros o cuerdas, movimientos expresivos o técnicos, o cualquier acción que permite acceder al control de un resultado.
 - ⇒ Todos los ritmos se situarán en una parte inamovible del periodo temporal limitado entre el apoyo de un pulso y el siguiente.
- ⇒ El Pulso es el elemento base que da acceso a la memorización, al control de la interpretación, a la flexibilidad expresiva –punto de partida y retorno–, y a la satisfacción de la persona cuando consigue exponer concretamente su concepción de una obra.
- ⇒ El Pulso es particular o comunitario, dependiendo de la agrupación en la que interactúe el músico. Es tan difícil consolidar y mantener el pulso personal en una interpretación a solo, como abandonarlo para asumir el creado de forma concertada en una agrupación, sin embargo, ambos supuestos necesitan ineludiblemente el concurso de un pulso definido e identificable en cada fragmento musical.
- ⇒ Conseguir que el oyente perciba el pulso con claridad, efectivo y fluido, favorece la interpretación sólida y convincente. Por contrapartida, cada parte de la interpretación en la que el músico no es consciente del pulso y la coincidencia de la música en él, pierde la seguridad y el control que le permite ser creativo y capaz de aportar una versión artística única de la obra.

Definiciones

El **Pulso** en música es una unidad básica que se emplea para medir el tiempo. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales². Cada una de las pulsaciones, así como la sucesión de las mismas, reciben el nombre de pulso. Este elemento por lo general es regular, aunque también hay obras con pulso irregular. Asimismo, puede acelerarse o retardarse, es decir, puede variar a lo largo de una pieza musical en función de los cambios de *tempo*³. La percepción del Pulso es una de las habilidades auditivas básicas en música, previa a la percepción de la métrica. Se suele mostrar mediante respuestas físicas al pulso como marcarlo con el pie o dando palmas⁴. El pulso puede hacer referencia a una diversidad de conceptos relacionados, entre los que se incluyen: ritmo, *tempo*, métrica, compás y *groove*.

1. Eslava Elizondo, Hilarión. *Método de Solfeo. Primera parte*. Ediciones Musicales Mega, 1990, p. 1
https://aprenderpianoblog.com/wp-content/uploads/2021/05/Metodo_De_Solfeo_Hilarion_Eslava.pdf [última consulta 13.VII.2023]
2. Hasty, Christopher: *Meter as Rhythm*. Oxford University Press, 1997, p. 129.
<https://books.google.es/books?id=EjwJfukPUoEC&pg=PA129#v=onepage&q&f=false> [última consulta 13.VII.2023].
3. Abromont, Claude et al.: *Teoría de la música*. Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 45-46.
<https://books.google.es/books?id=ZqslJKK9ABIC&pg=PA45> [última consulta 13.VII.2023].
4. Karpinski, Gary S.: *Aural Skills Acquisition*. Oxford University Press, 2000, pp. 19-24.
https://books.google.es/books?id=j_NcQ1Cw6OkC&pg=PA19#v=onepage&q&f=false [última consulta 13.VII.2023].