



Luis Alberto Rodríguez

Comienza a estudiar fagot en su ciudad natal a la edad de 13 años en el Conservatorio de Música de Asturias “Eduardo Martínez Torner”, donde terminando con las más altas calificaciones y obteniendo Matrícula de Honor en el Grado Superior de Música. Paralelamente a sus estudios oficiales, completa su formación musical asistiendo asiduamente a clases magistrales con D. Vicente Merenciano Silvestre, D. Vincenzo Menghini y D. Vicent Mascarell Ferrero.

Recibe clases magistrales de música de cámara con Markus Maskunittis, José Luis Estellés y Rachel Jeffers).

Desde el año 1999 es profesor de fagot del Conservatorio Profesional de música “Valle del Nalón” en Sama de Langreo y para continuar completando su formación docente asiste a varios cursos de pedagogía musical impartidos por diversos profesores tales como D. Cristóbal Zamora, Leoncio Dieguez, Manuel Avello, Fernando Agüeria, Margaret Waterhouse, Cesar Ausejo, Victor Pliego.

En el ámbito orquestal ha sido primer fagot de orquestas como la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica Vetusta, Orquesta Sinfónica Millenium, así como asiduas colaboraciones con la O.S.P.A., O.S.C.O. Orquesta de Juventudes Musicales de León, Orquesta Universitaria de Valladolid, O.C.A.N.A. etc. Como músico de cámara ha sido miembro fundador de los quintetos de viento “Scherzo”, “Vetusta” y “Millenum”, del trio de viento “Arsis” y componente del conjunto barroco “Forma Antiqua” (del año 2000 al 2002), del dúo de oboe y fagot barroco “Inegale”, del trío de oboe, fagot y piano “Cles Anché”, así como miembro en activo hasta el año 2021 del conjunto de música antigua “Arsis”.

En su haber hay multitud de conciertos didácticos, grabaciones para diferentes medios de radiodifusión y diversas grabaciones con diferentes orquestas y grupos de cámara.

En el año 2011 obtiene el XXVII Premios «Francisco Giner de los Ríos» a la mejora de la calidad educativa.

Debido a una creciente inquietud por la música antigua, toma contacto con la misma con maestros como D. Ramón Sobrino, Dña. M^o Encina Cortizo, Dña. Pilar Montoya, D. Josep Borrás y D. Carles Cristobal.

Este interés por los instrumentos antiguos le leva a adquirir diferentes fagotes de distintas épocas, entre los que cabe destacar un bajón renacentista, un fagot barroco, un fagot clásico de 1800 (Potter), un fagot sistema francés (buffet del año 1905) o un Heckel Sin Número de Serie con digitación Almenräder.

Actualmente está tocando con un Heckel 4187 fabricado en 1900 y recientemente restaurado por Jipin Tang (Hamburgo).

En el año 2019 toma contacto con S. Azzolini y su escuela. Bajo la tutela de Ramiro García se introduce en esta corriente pedagógica e interpretativa del fagot, partiendo en todo momento desde la correcta conducción del aire, conocimiento de la armonía, interpretación de facsímiles, revisión interpretativa, conocimiento profundo del material (instrumento, tudel y caña), ergonomía postural e interpretación desde la respiración y la relajación.

Es miembro fundador de CONFAGOTAS (Congreso de fagot en Asturias) que desde el año 2019 lleva a cabo la labor de difundir la música y el fagot por todo el territorio de Asturias.