



## LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ MORENO Fagot

Nace en Oviedo en 1977, comienza sus estudios musicales en la especialidad de fagot a la edad de 13 años en el Conservatorio Música de Asturias "Eduardo Martínez Torner", terminando sus estudios superiores en el mismo con las más altas calificaciones y obteniendo Matrícula de Honor en el grado superior.

Su formación académica y musical se completa asistiendo a clases magistrales de fagot con D. Vicente Merenciano Silvestre (Solista R.T.V.E. y Profesor de fagot en el R.C.S.M. de Madrid, D. Vincenzo Menguini (Solista de la R.A.I. y profesor en el conservatorio "Giuseppe Verdi" de Turín) y D. Vicente Mascarell Ferrero (Solista de la O.S.P.A.).

Asiste también a clases magistrales de música de cámara con Markus Maskunitts (Trompa de la Orquesta Filarmónica de Berlín) Jose Luis Estelles (Solista de la Orquesta Sinfónica de Granada) y Rachel Jeffers (Flauta principal de la Royal Philharmonic Orchestra de Londres).

Se especializa en música contemporánea con maestros de la talla de D. Jesús de Villarojo, Angel Medina, Miguel Angel Fernández, Luis Vázquez del Fresno.

Recibe cursos y clases de interpretación antigua y barroca con maestros como D. Ramón Sobrino, Dña. M<sup>o</sup> Encina Cortizo, Dña. Pilar Montoya, D. Josep Borrás y D. Carles Cristobal. Asiste a cursos de interpretación escénica y métodos escénicos visuales con D. Rafael de Benito y Lorant Bernar, curso titulado "Música en Escena".

Debido a su interés docente asiste a varios cursos de pedagogía musical impartidos por diversos profesores, tales como D. Cristóbal Zamora, Leoncio Dieguez, Manuel Avello, Fernando Agüeria, Margaret Waterhause, Cesar Ausejo, Victor Pliego.

Desde el año 1999 es profesor de fagot del Conservatorio Profesional de música "Valle del Nalón" en Sama de Langreo. En el año 2004 obtiene la plaza de profesor de fagot e Historia de la Música en el Conservatorio del Occidente de Asturias (C.O.A.S.). Desde el año 2008 hasta el año 2016 ha sido profesor de fagot y música de cámara en el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo, y durante el curso 2015-2016 ha sido profesor de fagot en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias.

En el ámbito orquestal ha sido primer fagot de orquestas como la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica Vetusta, Orquesta Sinfónica Millenium, así como asiduas colaboraciones con la O.S.P.A., O.S.C.O. Orquesta de Juventudes Musicales de León, Orquesta Universitaria de Valladolid, O.C.A.N.A. etc. Durante estos periodos ha trabajado con maestros de la talla de Leon Spierer, Maximiano Valdés, Jose Luís Temes, Max Bragado Darman, Mariano Ribas, Oliver Díaz, Pablo Gonzalez Bernardo, Luis Remartinez, Enrique García Asensio....

En el campo camerístico ha sido miembro fundador de los quintetos de viento "Scherzo", "Vetusta" y "Millenium", del trio de viento "Arsis" y componente del conjunto barroco "Forma Antiqua", del duo de oboe y fagot barroco "Inegale", del trío de oboe, fagot y piano "Cles Anché", así como miembro en activo del conjunto de música antigua "Arsis".

En su haber hay multitud de conciertos didácticos, grabaciones para Onda Cero Radio, Oviedo Televisión, R.N.E. y R.T.V.E. en la que cabe destacar la grabación realizada del concierto de Oboe y Fagot de Vivaldi para R.T.V.E. y diversas grabaciones con diferentes orquestas y grupos de cámara.

Dado su interés por los instrumentos de época a lo largo de este tiempo ha ido adquiriendo diferentes fagotes de distintas épocas, entre los que cabe destacar, un bajón renacentista, un fagot barroco (original), un fagot clásico de 1800(original), un fagot sistema francés (buffet, original de 1905), un fagot Heckel (4187), fabricado en 1900, con el que actualmente ha dado concierto y realizado grabaciones.

En el año 2011 obtiene el XXVII Premios «Francisco Giner de los Ríos» a la mejora de la calidad educativa.