

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Desea inscribirse como: Alumno directo ☐

Alumno oyente ☐

(señalar lo que proceda)

Nombre.....

Apellidos.....

.....

.....

Fecha de nacimiento

Ciudad

Domicilio

C.P.

E-mail:.....

Teléfono

Instrumento: TROMPETA ☐

TROMPA ☐

TROMBÓN ☐

BOMBARDINO ☐

TUBA ☐

CLARINETE ☐

FLAUTA ☐

FLISCORNO ☐

SAXOFÓN ☐

FAGOT ☐

OBOE ☐

Estudios musicales realizados

.....

Solicita alojamiento previsto por la organización: SI ☐ NO ☐

Adjunto una foto y el resguardo de ingreso de €, para el Curso de viento-metal-madera en la Cuenta De Caja Rural: n.º E593 30850079182353013515, Enviar a: Firma del solicitante, APDO. DE CORREOS 593-49080 ZAMORA O por E-mail a: cursomusicazamora@gmail.com

AUTORIZACIÓN PARA MENORES:
D/Dª
Padre/Madre/Tutor del alumno/a

Y mayor de edad, acepto las condiciones del Curso de Técnica e Interpretación para Instrumentos de Viento y de Cuerda de Zamora, y asumo cualquier responsabilidad sobre el comportamiento de mi hijo/a. Ademas apruebo que durante el desarrollo de dicho curso puedan obtenerse imágenes audiovisuales exclusivamente para la difusión de dicho curso, o inclusión en la memoria del mismo.

....., a de 2024.
Fdo.:

En cumplimiento de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, se informa al titular o a la titular de los datos que los mismos solo se utilizarán a efectos de información y difusión del curso, autorizando expresamente a la organización del mismo al tratamiento de los datos para dicha finalidad. El/la titular de los datos tiene reconocidos los derechos de acceso, rectificación, supresión, portabilidad de los datos y la limitación u oposición a su tratamiento, que podrá ejercitar mediante el envío de un e-mail cursomusicazamora@gmail.com.

- La organización se reserva el derecho de imagen de los participantes con fin publicitario e informativo.

PARA VIENTO Y CUERDA
DEL XXX CURSO INTERNACIONAL DE TÉCNICA
E INTERPRETACIÓN

- El XXX Curso de Técnica e Interpretación para Instrumentos de Viento y Cuerda, convoca un Concurso de Grupos de Cámara, a celebrarse entre los días 28 de julio al 1 de agosto de 2024, en los Jardines del Rey.
- Pueden concurrir al mismo, todos los alumnos que estén matriculados en el XXX Curso de Técnica e Interpretación para Instrumentos de Viento y Cuerda.
- El Jurado estará compuesto por Profesores que impartan el Curso, y cuyo número total de miembros será siempre impar.
- El repertorio a interpretar será libre. El tribunal se reserva el derecho a decidir que fragmento de la obra se deberá interpretar.
- Se establecen tres categorías con dos premios cada una de ellas:
 - Categoría A): Viento Metal.
 - Categoría B): Viento Madera.
 - Categoría C): Cuerda.Premios para la categoría A)
 - Un primer premio dotado con: Diploma Individual, 125 € para el Grupo.
 - Un segundo premio dotado con: Diploma individual, 75 € para el Grupo.
 - Un tercer premio dotado con: Diploma individual.Premios para la categoría B)
 - Un primer premio dotado con: Diploma Individual, 125 € para el Grupo.
 - Un segundo premio dotado con: Diploma individual, 75 € para el Grupo.
 - Un tercer premio dotado con: Diploma individual.Premios para la categoría C)
 - Un primer premio dotado con: Diploma Individual, 125 € para el Grupo.
 - Un segundo premio dotado con: Diploma individual, 75 € para el Grupo.
 - Un tercer premio dotado con: Diploma individual.Todos estos premios son otorgados por Reny Picot y Asoc. Mus. Bluhmel.
- La decisión del Jurado será inapelable. Dicha decisión será comunicada a los participantes después de la oportuna deliberación por parte del mismo.
- Los premios podrán quedar desiertos, en función del nivel demostrado por los participantes.
- La inscripción en el concurso será gratuita.
- Los alumnos que deseen participar en el concurso, deberán solicitarlo, mediante la inscripción correspondiente entre los días 28 al 31 de julio de 2024, dentro del curso.
- La participación en este concurso implica la aceptación de las presentes bases.

INFORMACIÓN DEL CURSO

Teléfono: 636 882 558

cursomusicazamora@gmail.com - cmusicazamora@gmail.com

www.cursomusicazamora.com

- SOLICITUDES
- Rellenar el boletín de inscripción y enviarlo con una copia del Justificante de Ingreso Bancario a la dirección:
APDO. CORREOS 593. C.P. 49080 ZAMORA
E-mail a la dirección: cursomusicazamora@gmail.com
- El Curso estará abierto a estudiantes de los diferentes instrumentos indicados: instrumentos de viento (trompeta, fliscorno, trompa, trombón, bombardino, tuba, clarinete, saxofón, flauta, fagot y oboe). Instrumentos de cuerda (violín, viola y violonchelo).
 - Se podrá participar como alumno directo u oyente.
 - El curso durará ocho días.

REALIZACIÓN DEL CURSO
- IES LA VAGUADA. C/ Villalpando 13.

PRESENTACIÓN DEL CURSO
La presentación de los alumnos será el día 28 de Julio de 2024 a las 9:30 h. en el Hotel Rey Don Sancho.

- INSCRIPCIÓN
- Para el curso de viento-madera-metal la matrícula debe hacerse en la cuenta de Caja Rural nº E593 30850079182353013515
 - Para el curso de cuerda la matrícula debe hacerse en la cuenta de Caja Rural nº E519 30850079112353014414
- PLAZO DE INSCRIPCIÓN
Hasta el 24 de Julio de 2024.

CERTIFICADOS
A todos los alumnos participantes en el curso se les entregará un diploma de asistencia al mismo.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN
Alumnos directos: 180 € (Plazas limitadas). Alumnos oyentes 115 € (Sin límite de plazas). Alojamiento en régimen de Pensión completa: 310 € (Hotel Rey Don Sancho).

IMPORTANTE
Llevar al curso una fotocopia de la Cartilla de la Seguridad Social y/o advertencias médicas, un atril y ropa de concierto.

SEGURO DEL CURSO
Todos los alumnos estarán cubiertos por la Entidad Aseguradora Axa Seguros, (incluido en el precio del curso).

- La organización se reserva el derecho a suprimir alguna especialidad si no se cubre un número mínimo de plazas.
- La renuncia del alumno una vez efectuado el pago no dará lugar a reembolso del importe, salvo que se suprima la especialidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Música de Cámara, Banda, Orquesta y Big band
- Clases colectivas e individuales.
- Interpretación en grupos de Cámara.
- Bibliografía Instrumental de las distintas especialidades.
- Trabajos del repertorio Orquestal.

COLABORAN:

30º

CURSO INTERNACIONAL DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO y CUERDA Y 17º CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA

IES LA VAGUADA

DEL 28 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2024

JORGE GINER GUTIÉRREZ • Trompeta
Catedrático de trompeta del Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira de Jaén, Profesor de la Banda Municipal de Música del Excmo. Ayuntamiento de Granada y Profesor de la Cátedra de trompeta y Música de cámara de la Escuela Superior de Música Forum Musikae de Madrid. Jorge Giner ha sido profesor de muchas generaciones de trompetistas españoles en lo últimos 30 años. Ha trabajado en todos los campos posibles del instrumento: habiendo sido ayuda de solista de la Orquesta Ciudad de Granada e interpretando con orquestas como la Orquesta y Coros de Radio Televisión española, la Orquesta de Cámara Andaluza, la Orquesta de Düsseldorf, La Orquesta de Córdoba o la Orquesta Ciudad de Almería entre otras. Ha trabajado con orquestas jóvenes como la Orquesta Joven de Andalucía y la Orquesta de jóvenes de la Comunidad de Madrid. Es Doctor en Humanidades por la URJC y miembro fundador de Granada Brass con quien ha ganado más de una decena de premios y grabado cuatro discos. Ha sido director del International Trumpet Ensemble 2022 en Kaunas (Lituania). Ha publicado dos libros: La trompeta en la corte española y las catedrales andaluzas, y Memoria de Trompeta. Ha sido creador junto al maestro Benjamín Moreno de la plataforma internacional de trompetistas en línea #nosquedamosencasaconlatrompeta con presencia en más de 25 países. Jorge Giner interpreta con la serie Titán de la afamada casa de instrumentos musicales STOMVI.

JOSÉ MIGUEL MARTÍN GARCÍA • Trompeta
Nace en Zamora, donde inicia sus estudios musicales. Más tarde se traslada a Madrid, ingresando en la Banda de Música "INMEMORIAL DEL REY" del Cuartel General del Ejército. Obtiene el título Profesional y Superior de trompeta con las máximas calificaciones en los Conservatorios de Madrid y Salamanca. Ha ofrecido gran cantidad de conciertos tanto en calidad de solista como en diversas orquestas: Orquesta Sinfónica "Ciudad de Burgos", Orquesta de Cámara Ciudad de Salamanca, Orquesta "Capella Palatina" de Mannheim (Alemania), Ciudad de Santander y Orquesta Ciudad Mannheim (Alemania), sinfónica de Liria, etc... Participa como solista en el ciclo de conciertos de Órganos Históricos de Asturias y en el Camino de Santiago de Castilla y León. Durante el curso 2002/2003 realiza los estudios de Post-Grado en el Conservatorio Superior de Madrid. Actualmente es profesor de trompeta en el Conservatorio de Zamora, y dirige el grupo de metales de dicho centro.

DAVID ALEJANDRE DÍEZ • Trombón
Inicia sus estudios musicales en la Banda de Música de Zamora, seguidamente amplía su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca para finalizar los estudios superiores en el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Ha recibido clases de D.Joaquín Vicedo y D.José Álvaro Martínez, Rubén Prades, Jay Friedman, Michael Mulcahy, Charles Vernon, Rex Martin...asimismo ha realizado cursos con Gilles Milliere, Deanna De Decker, Scott Hartman, Ko-ichi Yamamoto, Hakan Dborjman, Blair Bollinger, Mark Lawrence y Boston Brass entre otros. Ha colaborado con diversas orquestas españolas como la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Bilbao, Orquesta Clásica Europea... En el 2005 fue seleccionado por la WASBE como trombón solista de la International Youth Wind Orchestra en Singapur. Con el sacabuche colabora con el ensemble "Semura Sonora" y "Cum Altam". Ha realizado varias grabaciones con diversas bandas de Castilla y León, con la Orquesta Sinfónica de Burgos (OSBU) y como miembro del Taller de Música Contemporánea de Salamanca, así como la serie de discos de Miguel Manzano para el sello de Radio Televisión Española. Desde el año 2002 hasta el 2007 fue trombón solista de la Orquesta Sinfónica de León "Odón Alonso" y en el 2007-2008 forma parte de la Banda Municipal de Santander, también como solista.

En el plano pedagógico ha impartido clases en la Escuela Municipal de Música de la Bañeza, Escuela Municipal de Música de Villamayor de la Armuña (Salamanca), Escuela Municipal de música de Veguellina de Órbigo (León), Conservatorio Profesional de Música de Burgos, Conservatorio Profesional de Salamanca, Conservatorio Profesional de Valladolid y en los Conservatorios "Ángel Barja" de Astorga y "Cristóbal Halffter" de Ponferrada. También ha colaborado como Profesor de la Joven Orquesta de Salamanca, Profesor de la JOSCYL y de la JOBASCYL en varios encuentros así como en el Campus Musical Villa del Tiemblo (Ávila) y en los cursos de la Escuela Municipal de Chapinería (Madrid). En la actualidad es solista de trombón en la Orquesta Sinfónica de Burgos, forma parte del grupo zamorano "Suricato Morse", tiene un dúo de sacabuche y Órgano/clave con Delia Manzano, imparte clases en el Conservatorio Profesional "Miguel Manzano" de Zamora y es artista de la prestigiosa marca de trombones "Vincent Bach".

MANUEL GRAN ROSELLÓ • Trompa
Nace en Torrent en Valencia y empieza a estudiar la trompa en la banda de música de su ciudad con D. Arturo Parra, estudiando mas tarde en el Conservatorio Profesional de Valencia. Mas tarde estudia con D. Francisco Burguera, solista de la O.N.E. En 1980 obtiene la plaza de Suboficial Músico, destinado en Canarias, Málaga y Madrid, en la Banda de Música de la Casa Real. En 1989 obtiene la plaza de profesor de trompa con destino en Salamanca, donde continua en la actualidad. Seleccionado para asistir a los cursos de verano por la J.O.N.D.E. Colabora con la O.N.E. Sinfónica de Castilla y León y miembro de la Sinfónica de Burgos. Asiste a cursos de perfeccionamiento con los profesores: Vicente Zarzo, Javier Bonet, Hermman Baumann y Dale Clevenger. Profesor fundador de los cursos de verano "Jornadas Intensivas para Jóvenes Trompistas" que se realiza en Alba de Tormes (Salamanca). Pertenece al grupo "Smash Ensemble" ofreciendo conciertos en Romas, París y España.

EMILIO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ • Tuba
Nace en Ávila, inició sus estudios musicales en el Tiemblo (Ávila) con Andrés Piquero, Manuel Campos y Julio Somoza. Posteriormente realiza los estudios profesionales de tuba en el Conservatorio Profesional de Ávila con los profesores José A. Jiménez y Daniel Ferriz, con el que forma parte del grupo tuba art realizando numerosos conciertos a nivel nacional. Realiza los estudios superiores en el Conservatorio de Salamanca con los profesores Boile Nielsen y José Manuel Redondo. Ha asistido a cursos de tuba con Gene Pokorny, Alan Baer, David Llacer, Miguel Valles, Miguel Moreno, Jens Bjorn Larsen, Mel Cuberston, Rex Martin, Mikes Forbes, David Moen entre otros... También realiza cursos de dirección con Pascual Vilaplana, Norma Milanés y Enrique García Asensio. Amplió su formación en Música de cámara con el grupo Gomalan Brass (Italia). Realizó los estudios de magisterio en la especialidad de música y es licenciado en Hª y CCª de la música por la USAL. Actualmente es profesor de tuba en el Conservatorio Profesional de Zamora y director de la banda profesional así como de la banda de Navas de Marqués (Ávila) y Tomas Bretón (Salamanca) y colabora con la Orquesta Sinfónica de Ávila.

ALBERTO VEINTIMILLA BONET • Clarinete
Natural de Alcablas-Valencia finaliza la carrera de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, cursando posteriormente estudios de perfeccionamiento con diferentes profesores relevantes nacionales y extranjeros. Ha trabajado con diversas orquestas como la Sinfónica de Madrid, del Principado de Asturias y Filarmónica de Gran Canaria de la que fue solista. Funda el Dúo de clarinete y piano con Purita de la Riva, el Trio ClaPiChelo, con Viguén Saridssov, el Grupo de Música Contemporánea del Conservatorio Superior del Principado de Asturias. Ha sido profesor en diferentes conservatorios de España, se doctora (en Musicología) en la Universidad de Oviedo imparte cursos de verano de ámbito nacional e internacional. En la actualidad es Catedrático de clarinete del Conservatorio Superior de Música de Oviedo.

ANTONIO CÁNOVAS MORENO • Saxofón
Antonio Cánovas Moreno nace en Totana (Murcia). Tras su formación en los conservatorios profesionales de música de Ávila y Murcia, comienza sus estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante finalizando la carrera con Sobresaliente y obteniendo, por unanimidad del tribunal, el Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de saxofón en el año 2002. Ha recibido clases de los más prestigiosos saxofonistas como Claude Delangle, Arno Bornkamp, Jean Yves Fourmeau, Vincent David, Christian Wirth, Cuarteto "Habanera", por citar solo unos pocos. Es licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Musicología) por la Universidad de Oviedo. Ha realizado numerosos conciertos como solista con orquesta y banda, así como con diferentes formaciones, tanto camerísticas como orquestales, y Master- Class en: Francia, Reino Unido, Holanda, Italia, Bélgica, Polonia, Portugal, Bulgaria, Alemania, Austria, Hungría y España. Fue profesor de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo (CONSUMPA), desde el año 2003 al 2023. Actualmente es profesor de Saxofón en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Además ha impartido cursos y master-class de saxofón ámbito nacional e internacional en conservatorios, bandas de música y cursos de verano. Posee una dilatada experiencia como director musical, ya que fue director del ensemble de saxofones del Conservatorio Superior de Música de Oviedo (2004- 2023),director titular de la banda de la Asociación Mierense de Amigos de la Música (2008- 2018) y director titular de la banda sinfónica del Ateneo Musical de Mieres en Asturias (2018- 2023). Actualmente es el director titular de la banda sinfónica del Patronato Musical Aguiléño de Águilas, en Murcia.

Es colaborador habitual de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (O.S.P.A) entre otras. Junto a la pianista Elena Miguélez forman el dúo "Saxperience" y el dúo "Tubox" (saxofón y órgano) junto a Rubén Díez.

LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ MORENO • Fagot
Natural de Oviedo. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Asturias, finalizando su carrera con matrícula de honor, perfeccionándose con Vicente Merenciano, Vicenzo Menguiñi y Vicente Mascarell. Se especializa en música antigua con Ramón Sobrino, Francés Bonastre, Pilar Montoya, Josep Borrás y Carles Cristóbal. Ha colaborado con orquestas como: la OSPA, OSCO, Ciudad de León, New Milenium, OSGI, OCANA, OCAS. Ha actuado como solista bajo la dirección de: Enrique García Asensio, Max Bragado, Pablo González, José Luis Temes, entre otros. Miembro fundador de grupos de cámara "Scherzo", "Vetusta", "Cles Anché", ha realizado grabaciones para: RTVE, RTPA y Onda 0 Radio. En el año 2011 obtiene el premio Ginés de los Ríos a la mejora en calidad educativa. Ha sido profesor en el COAS, Conservatorio P. de Oviedo y en el superior. Actualmente es profesor de fagot en el Conservatorio P. Valle del Nalón (Asturias).

JOSÉ FERRER HERNÁNDEZ • Oboe
Nace en Buñol (Valencia). Inició sus estudios musicales en la Sociedad Musical La Artística de Buñol y posteriormente en el C.S. de Valencia, con los profesores Vicente Martí y Francisco Salanova. Finalizó sus estudios superiores de oboe en el R.C.S. de Madrid, con Angel Beniaín. Ha sido profesor de oboe del Conservatorio de Oviedo, Avilés, entre otros. Colabora con diferentes orquestas: Orquesta de Mallorca, Virtuosity de Moscú, la O.S.C.O., la O.S.P.A., la Sinfónica de Gijón, Sinfónica de Asturias, León, y como solista en la Orquesta del Conservatorio de Música de Avilés, entre otras. Como solista de corno inglés estrenó el Concierto para corno inglés, siete instrumentos y cinta magnética de Jorge Muñiz con el grupo de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Oviedo, del que es miembro fundador. También es miembro fundador del quinteto de viento Milenium. Ha sido profesor de oboe y corno inglés de la Escuela Internacional de la Fundación Príncipe de Asturias. Es profesor de oboe y corno inglés del Curso Internacional de Música de León. Actualmente es profesor de oboe del Conservatorio Profesional de Oviedo.

DAVID VICENTE BADIA RUIZ • Flauta Travesera
Natural de Buñol, comienza sus estudios musicales en la especialidad de flauta en la escuela de música de la Sociedad Musical "La Artística" de Buñol, para continuar en el Conservatorio de Buñol donde finaliza sus estudios de Grado Medio. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Madrid donde finaliza sus estudios musicales con Manuel Guerrero Ruiz obteniendo el Título de Profesor Superior y el Premio de "Fin de Carrera". Ha recibido consejos de Jose Mª Sáez Ferriz, Estefanía Santamargarita Camús, Rafael Perelló Soriano, Juana Guillem Piqueras entre otros. En 1999, obtiene por Concurso-Oposición plaza en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Flauta Travesera. Desde entonces ha desarrollado su labor docente como profesor de flauta en diversos centros como el Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo, Vall d´Uxó, Requena, Almansa, Catarroja y Torrent. Ha sido miembro de La Joven Orquesta de Valencia y ha colaborado con la orquesta "Camerata" de Valencia y Orquesta de Castellón. Como solista ha actuado con la Orquesta "La artística de Buñol" y "Orquesta del Conservatorio de Requena". Además, ha colaborado con distintas agrupaciones como "La flauta Mágica", "Flautíssimo", Stravinski Ensemble, The Quintet of Artic Artists, Cuarteto Senalag, entre otras formaciones camerísticas a lo largo de su carrera. Además, ha impartido cursos de perfeccionamiento como profesor de flauta en Alborache, Buñol y Chera. En la actualidad es profesor de flauta en los Conservatorios Profesionales de Música de Torrent y "José Manuel Izquierdo de Catarroja".

JUAN JOSÉ AGUADO BAENA • Violín
Estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ampliando sus estudios con D. Manuel Villuendas. Profesor de los conservatorios profesionales de música de Móstoles, linares y Segovia; y superiores "Victoria Eugenia" de Granada y "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Ha sido concertino de la Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid y ha colaborado con la Orquesta de RTVE y Nacional de España. En la actualidad es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, director de la Orquesta Amadeus de Burjassot y la Orquesta Sinfónica Primitiva de Liria, orquesta con la que Obtiene el premio al mejor director en el III concurso de orquestas de la comunidad valenciana.

AMPARO AGUADO TRONCHONI • Violín - Viola
Titulada superior de Violín por el Conservatorio Superior de música "Salvador Seguí" de Castellón, realizando toda su formación violinística bajo la tutela del profesor D. Juan José Aguado Baena. Máster en Música en la especialidad de "Educación Musical" por la Universidad Politécnica de Valencia. Graduada Superior de Viola por el Conservatorio Superior de música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, con los profesores D. Francesc Gaya Fonts y Dª Clara Blat Barrachina. Ha recibido cursos de formación con los profesores: Santiago Juan, Roberto Valdés, Vasko Vassilev y Santiago Cantó. En la actualidad es profesora de violín/viola de la Escuela de Música y Centro Autorizado Profesional "Taller de música Jove" de Benimaclet (Valencia). En el campo de la dirección está al frente del "Orfeón Círculo Católico" de Burjassot y directora titular de la "Orquesta Música Jove" de Benimaclet, donde realiza una importante labor como especialista de cuerda, destacando el concierto/grabación en la Sala "García Navarro" del Palau de la Música de Valencia dentro de las jornadas: "La Innovación en las Agrupaciones Musicales", en calidad de Violín Solista y Directora.

JOSEFA MARAVELLA RUIZ • Violonchelo
Nace en Valencia. Estudia violonchelo con D. Elías Arizcuren y D. Rafael Ramos. Finaliza los estudios superiores de violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Asiste a cursos y clases magistrales con Pedro Corostola, Alvaro Campos, Janos Starker, Dimitri Furniadjev, Lluís Claret y Suzanna Stefanovich entre otros. Ha formado parte de diferentes orquestas: Comunidad de Madrid, Sinfónica de Alicante, Miembre fundador del "Conjunto de violonchelos de Madrid". Ha interpretado varios conciertos de solista con orquesta, entre ellas la Orquesta Martín Codax (Madrid), Orquesta de la Florida (Valencia), Orquesta de Picassent (Valencia) por España y Francia. Profesora de la Escuela de Música de Picassent (Valencia) y Burjassot (Valencia).

JUAN JOSÉ AGUADO MARAVELLA • Violín
Premio de música Vicent Galbis y el Premio Profesional final de grado en la especialidad de violín. Ha realizado los estudios superiores de música en la especialidad de violín en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia obteniendo las máximas calificaciones y Matrícula de Honor en el curso académico 2020/2021. Recibe clases magistrales de Victoria Kaunzner, Mariana Todorova, Mirabai Rosenfeld, Agustín Leon Ara, Leticia Moreno, Ana Baget, Cibran Sierra, Aitzol Iturriagagoitia, Rubén Mendoza entre otros importantes profesores y profesoras. Ha formado parte de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana durante varias temporadas. Ha sido concertino en la orquesta Saturnals de Valencia y en la Camerata Liria City of Music-UIMP. Participa en el ciclo de conciertos del Palau de la Música. Concertino de la Orquesta Sinfónica Primitiva en el concurso VI CaixaBank de orquestas de la Comunitat Valenciana, obteniendo el primer premio. Ha sido profesor del Conservatorio Profesional de Música de Albacete, Tomás de Torrejón y Velasco. Actualmente es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Guadalajara, Sebastián Durón.

MATERIAS A DESARROLLAR

Curso de Viento Metal
La embocadura. – La respiración. – El diafragma. – Resistencia y flexibilidad. – Emisión del sonido. – Tesitura aguad, media y grave. – Interpretación (este capítulo destinado al fraseo de obras y estudios). – Interpretación y preparación de solos de Orquesta (diferentes estilos musicales).

Curso de Viento Madera
Principios básicos. – Aplicación práctica sobre mantenimiento y mejor de los distintos elementos del instrumento (boquillas, abrazaderas, muelles, corchos, zapatillas, etc...) – Arreglo y ajuste de las cañas – Análisis de cuestiones concretas (respiración, embocadura, emisión, etc.) – Racionalización y progresión del estudio diario – Técnicas de corrección – Clases individuales y colectivas.

Curso de Cuerda
Programa general de violín, viola y violonchelo. Equilibrio del cuerpo, posición del violín y del arco – La mano derecha: Movimiento vertical y horizontal, cambios de dirección y de cuerda. Golpes de arco – La mano izquierda: Funcionamiento de los dedos, cambios de posición, vibrado – La respiración – Método de estudio – Lectura y comprensión de la: armonía, dinámica, fraseo, etc...

30º CURSO INTERNACIONAL DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Desea inscribirse como: Alumno directo ☐ Alumno oyente ☐
(señalar lo que proceda)

Nombre..... Apellidos.....
.....
Fecha de nacimiento Ciudad
DomicilioC.P.
E-mail:..... Teléfono

Instrumento: VIOLÍN☐ VIOLA☐ VIOLONCHELO☐ CONTRABAJO☐
Estudios musicales realizados
.....

Solicita alojamiento previsto por la organización: SI ☐ NO ☐

Adjunto una foto y el resguardo de ingreso de €, para el Curso de Cuerda en la Cuenta De Caja Rural: n.º ES19 30850079112353014414, Enviar a: APDO. DE CORREOS 593-49080 ZAMORA Firma del solicitante, O por E-mail a: cursomusicazamora@gmail.com

AUTORIZACIÓN PARA MENORES:
D/Dª
Padre/Madre/Tutor del alumno/a
.....

Y mayor de edad, acepto las condiciones del Curso de Técnica e Interpretación para Instrumentos de Viento y de Cuerda de Zamora, y asumo cualquier responsabilidad sobre el comportamiento de mi hijo/a. Ademàs apruebo que durante el desarrollo de dicho curso puedan obtenerse imágenes audiovisuales exclusivamente para la difusión de dicho curso, o inclusión en la memoria del mismo.

....., a de 2024.
Fdo.:

En cumplimiento de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, se informa al titular o a la titular de los datos que los mismos solo se utilizarán a efectos de información y difusión del curso, autorizando expresamente a la organización del mismo al tratamiento de los datos para dicha finalidad. El/la titular de los datos tiene reconocidos los derechos de acceso, rectificación, supresión, portabilidad de los datos y la limitación u oposición a su tratamiento, que podrá ejercitar mediante el envío de un e-mail cursomusicazamora@gmail.com. • La organización se reserva el derecho de imagen de los participantes con fin publicitario e informativo.