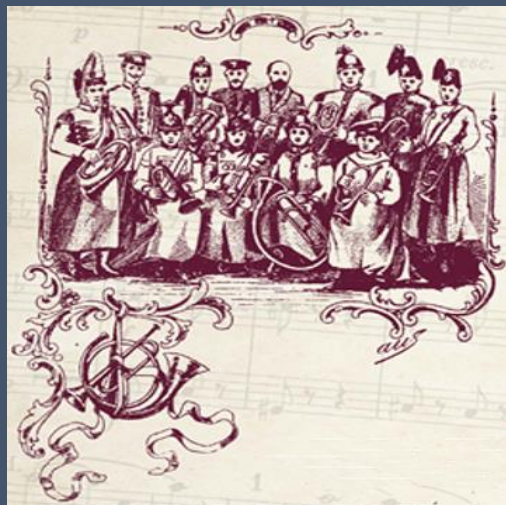




CURSO INTERNACIONAL

32º DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO Y CUERDA

Y 19º CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA

JUAN VICENTE AGUADO MARTÍ

Catedrático de trompeta del Mec.

JORGE GINER GUTIÉRREZ

Catedrático de trompeta del conservatorio superior de Jaén.

JOSÉ MIGUEL MARTÍN GARCÍA

Profesor de trompeta. Conservatorio profesional de Zamora.

MANUEL GRAN ROSELLÓ

Profesor de trompa del Mec.

IGNACIO DEL REY TOMÁS

Profesor de trombón en Roosevelt University de Chicago.

EMILIO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

Profesor de tuba. Conservatorio profesional de Zamora.

ALBERTO VEINTIMILLA BONET

Catedrático de clarinete. Conservatorio superior de Oviedo.

DAVID VICENTE BADIA RUIZ

Profesor de flauta. Conservatorio profesional de Utiel (Valencia).

LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ MORENO

Prof. de fagot. Conserv. profesional Valle del Nalón (Asturias).

ANTONIO CÁNOVAS MORENO

Profesor de saxofón. Conservatorio profesional de Murcia.

JOSÉ FERRER HERNÁNDEZ

Profesor de oboe. Conservatorio profesional de Oviedo.

JUAN JOSÉ AGUADO BAENA

Profesor de violín. Conservatorio profesional de Valencia.

AMPARO AGUADO TRONCHONI

Profesora viola. Centro profesional de Benimaclet (Valencia).

JOSEFA MARAVELLA RUIZ

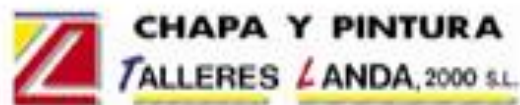
Profesora de chelo. Esc. de música de Picassent (Valencia).

JUAN JOSÉ AGUADO MARAVELLA

Profesor de violín. Conservatorio profesional de Albacete.

DEL 2 AL 9 DE AGOSTO DE 2026 COLEGIO CORAZÓN DE MARÍA

Tlf.: 636 882 558 • cursomusicazamora@gmail.com www.cursomusicazamora.com



PROFESORES DEL CURSO

JOSÉ MIGUEL MARTÍN GARCIA. (TROMPETA)

(Trompeta) Nació en Zamora, donde inicia sus estudios musicales. Más tarde se traslada a Madrid, ingresando en la banda de Música "INMEMORIAL DEL REY" del Cuartel General del Ejército. Finaliza los estudios del Grado Medio y Superior con las máximas calificaciones en los Conservatorios de Salamanca y Superior de Madrid, respectivamente bajo la dirección del catedrático D. Juan Vicente Aguado Martí. En su labor artística cabe resaltar: Ha sido miembro del Quinteto de Metales del Conservatorio Profesional de Salamanca, realizando numerosos conciertos por la provincia y la comunidad Castellano Leonesa. Durante los años 91 al 98, ha sido seleccionado en el ciclo de "JÓVENES EN CONCIERTO", que organiza la Junta de Castilla y León, ofreciendo numerosos conciertos en esta Comunidad. Participa a su vez en la grabación de CD de música, patrocinado también por la Junta de Castilla y León. Ha participado como solista junto al organista Juan María Pedrero Encabo en el ciclo internacional de los órganos históricos del Principado de Asturias, realizando numerosos conciertos en esa comunidad, en el ciclo internacional de los órganos históricos de Valladolid y en el ciclo de conciertos del camino de Santiago en Castilla y León durante varios años. Ha ofrecido gran cantidad de conciertos en calidad de solista, así como colaborador en numerosas orquestas, entre las que cabe destacar: Orquesta Sinfónica "Ciudad de Burgos" en gira por Insbruk y Salzburgo (Austria), Orquesta Sinfónica de Valladolid, Orquesta de Cámara Ciudad de Salamanca, Orquesta "Capella Palatina" de Mannheim (Alemania), Orquesta Sinfónica de Godella (Valencia), Orquesta "Ciudad de Mannheim", Orquesta "Ciudad de Santander", Orquesta de Picassent (Valencia) y Orquesta de la Universidad de Valencia. Asiste a clases magistrales con los profesores Bo Nilsson, Juan Vicente Aguado Martí, Pierre Thibaut y José M^a Ortí entre otros. Durante el curso 2002/2003 realizó los estudios de Postgrado en la especialidad de Trompeta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En el campo de la docencia ha impartido gran cantidad de conciertos didácticos por toda la provincia de Zamora. Durante cinco años ha impartido cursos de Trompeta en Velilla (Palencia). Es profesor fundador y Director de los cursos Internacionales de Técnica e Interpretación para Instrumentos de Viento y Cuerda que se celebran en la localidad de Toro y Zamora. Dentro de su actividad como intérprete, ha grabado dos Cds de Música Barroca con órgano. Actualmente es profesor por oposición del Conservatorio Profesional de Zamora y forma dúo junto al organista D. Juan M^a Pedrero Encabo y trío junto al trompetista D. Juan Vicente Aguado Martí.

MANUEL GRAN ROSELLÓ (TROMPA)

Nace en Torrent (Valencia) y empieza a estudiar la trompa en la banda de música de su ciudad natal con D^o Arturo Parra Martínez, pasando más tarde al Conservatorio profesional de música de Valencia. Años más tarde estudia con D^o Francisco Burguera (solista de la ONE y Catedrático del Real Conservatorio de Música de Madrid). En 1980 obtiene plaza de Suboficial músico, siendo destinado a Canarias, Málaga y Madrid en la Banda de Música de la Casa de Su Majestad el Rey (Madrid). En 1989 obtiene plaza de profesor de conservatorio con destino en Salamanca, lugar donde continúa con su labor docente. Ha sido seleccionado para asistir a los cursos de verano organizados por la J.O.N.D.E. Ha colaborado en varias ocasiones con la Orquesta Nacional de España y Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Hoy es miembro de la Orquesta Sinfónica de Burgos. Ha asistido a cursos de Perfeccionamiento por la Universidad de Alcalá de Henares con el profesor D^o Vicente Zarzo (Trompa Natural) y a cursos de la especialidad con profesores de talla mundial como Javier Bonet, Herрман Baumann y Dale Clevenger. Ha sido invitado a participar en los ciclos de música "Jóvenes en Concierto" organizados por la JCyl, tanto como dúo de Trompa y Piano con Antonio Notario y más tarde con Ester Diego, o como miembro del quinteto de Metales del Conservatorio de Salamanca, actuando en casi toda la geografía de Castilla y León. Es profesor fundador de los cursos de verano "Jornadas intensivas para jóvenes trompistas" que se realizan todos los años en la Villa ducal de Alba de Tormes (Salamanca). Pertenece al grupo SMASH ENSEMBLE, que se dedica a la interpretación y difusión de la música contemporánea, ofreciendo conciertos en Roma, París, y España.

IGNACIO DEL REY . (TROMBÓN)

Comenzó sus estudios musicales en 1997, estudiando en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca es Profesor de Trombón en Wheaton College(España) bajo la tutela del profesor Rubén Prades y recibiendo la Mención de Honor en el Examen de Fin de Carrera. En junio de 2010, fue aceptado en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said, estudiando con Martin Reinhardt y con Tomer Maschkowski. Además, tuvo el privilegio de estudiar de forma privada con Francisco J. Rosario Vega. Ignacio obtuvo el Master en Interpretación de Trombón y el Diploma Profesional en Estudios Orquestales en el Chicago College of Performing Arts de la Roosevelt University, donde estudió con Jay Friedman y Reed Capshaw. Mientras estudiaba en Roosevelt, Ignacio fue miembro de la Civic Orchestra de Chicago. Desde 2015, colabora frecuentemente con la Chicago Symphony Orchestra (CSO). En noviembre de 2019, realizó una gira con CSO orquesta a Nueva York, tocando en el Carnegie Hall bajo la batuta de Riccardo Muti. También se puede escuchar su interpretación como segundo trombón en los CD de CSO-Resound "Shostakovich: Sym. 13" y "Cavalleria Rusticana". Ignacio ha tocado con la Lyric Opera of Chicago, Elgin Symphony Orchestra, Chicago Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Granada, Orquesta Sinfónica de Madrid y con la Orquesta Sinfónica Real de Sevilla. En Octubre de 2018, interpretó el Concierto para Trombón y Orquesta de Ferdinand David con Fox Valley Orchestra bajo la dirección del maestro Stephen Squires. Ignacio es Trombón Principal del Festival de Ópera de Chicago y miembro del Ensemble de Metales Tower Brass. También es Profesor de Trombón, Jefe del Departamento de Ensembles y Director del Grupo de Metales en el Chicago College of Performing Arts de Roosevelt University. Así mismo es Profesor de Trombón en Wheaton. También es Profesor de Trombón, Jefe del Departamento de Ensembles y Director del Grupo de Metales en el Chicago College of Performing Arts de Roosevelt University. Así mismo

JOSEFA MARAVELLA RUIZ. Violonchelo.

Nace en Valencia. Inicia los estudios musicales con su padre D^o Emilio Maravella Sesé. Estudia violonchelo bajo la tutela de D^o Elias Arizcuren Ezcurra y D^a María Macedo en Madrid. Ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la Cátedra de D^o Rafael Ramos y finaliza los estudios superiores de violonchelo obteniendo las máximas calificaciones. Amplia sus estudios instrumentales con los profesores Pedro Corostola Picabea, Álvaro Campos, Janos Starker, Dimitri Furniadjev, Lluís Claret y Suzanna Stefanovich. Miembro fundador del “Conjunto de Violonchelos de Madrid”, con el que y bajo la dirección de D^o Elias Arizeuren, desarrolla una larga trayectoria camerística, interpretando a Villa Lobos, Oliver, Rodrigo, Metzler, Casals,...entre otros. Colabora con diferentes orquestas, “Orquesta de la Comunidad de Madrid”, violonchelista invitado “Joven Orquesta de Castilla – La Mancha”, “Orquesta Sinfónica de Alicante”, “Orquesta Florida Universitaria”,... Como solista, cabe destacar la interpretación del concierto para violonchelo y orquesta de F. J. Haydn Hob. VIIb N^o2 en el Palau de la Música de Valencia. Más recientemente (2011/2012), finaliza los estudios de Máster Universitario en Música y Artes Escénicas por la Universidad Politécnica de Valencia en la especialidad de Educación Musical. Se encuentra realizando el doctorado y ampliando sus estudios en la especialidad de Contrabajo. En la actualidad, desempeña su labor educativa como profesora de cuerda en la escuela de música “La Lira” de Cheste, profesora de violonchelo en la escuela de música “Amadeus” de Burjassot, y directora y profesora en la escuela de música “L’Om” de Picassent, desarrollando una importante labor en el campo de la innovación en educación musical.

ALBERTO VEINTIMILLA BONET. (CLARINETE)

Catedrático de Clarinete. Natural de Alcablas-Valencia (España), finaliza la carrera de clarinete en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, cursando posteriormente estudios de perfeccionamiento con diferentes profesores relevantes del panorama clarinetístico internacional. Ha trabajado con distintas orquestas: Sinfónica de Madrid (Arbós), Sinfónica (Odón Alonso), Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica del clarinete reunidas bajo el método Consciencia Sonora. de Oviedo, Virtuosos de Moscú y Filarmónica de Gran Canaria. Como concertista destacan sus interpretaciones del Concierto KV. 622 de W. A. Mozart, Conciertos n^o 1 y 2 de C. M. von Weber, y el estreno absoluto del Concierto para clarinete y orquesta de Jorge San Julián. Intérprete en activo, funda el Dúo de clarinete y piano (1991) con Purita De la Riva, el Trío ClaPiaChelo (1996) con Vigen Sarkissov, el Grupo de Música Contemporánea del Conservatorio Superior del Principado de Asturias (1998), el Grupo ACM (septiembre de 2001, con la Asociación Cultural Apoyo a la Creación Musical), y dirige el Ensemble de Clarinetes del CONSMUPA (desde su fundación en 2014). Cuenta con grabaciones de diversos géneros musicales junto a Xareu Folk, Orquesta Virtuosos de Moscú, y Trío Clapiachelo. Fue profesor en diferentes conservatorios de España, se doctora en la Universidad de Oviedo (musicología) en el 2002 con la tesis El clarinetista Antonio Romero y Andía (1815 1886), e imparte conferencias y cursos de ámbito nacional e internacional. Desde 1990 ha desempeñado las responsabilidades académicas de Jefatura de departamento, Jefatura de estudios, y Dirección del Conservatorio Superior del Principado de Asturias (2004-2014). Ha trabajado en diferentes proyectos de estructuración y coordinación pedagógica a nivel nacional. En representación del CONSMUPA fue nombrado miembro del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas en el Ministerio de Educación donde fue ponente en la elaboración del Real Decreto 631/2010, que regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, y miembro de las grupos de trabajo encargados de elaborar varios textos legislativos e informes anuales de la situación de las enseñanzas artísticas en España. También forma parte del Consejo Rector de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y de la Junta Directiva de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas. Su interés por la formación integral del músico le ha llevado a impartir enseñanzas sobre: Técnica e interpretación clarinetística, Didáctica del clarinete, Recursos del cuerpo humano en la práctica musical, Repertorio orquestal, Interpretación de la música contemporánea, Pedagogía del clarinete en el grado elemental, Diseño y desarrollo de eventos musicales, Tutoría de grupos, y Autocontrol psicofísico en la música. Son numerosas las publicaciones llevadas a cabo en revistas y foros especializados que han servido de punto de partida para diferentes investigaciones y forman parte del material didáctico en la enseñanza contemporánea dentro y fuera de los estudios universitarios. Habitualmente forma parte de tribunales de concursos, tesis doctorales y dirige trabajos de investigación. Actualmente sus proyectos de investigación pedagógica desde la Cátedra de clarinete del Conservatorio Superior del Principado de Asturias se centran en la creación de nuevas herramientas para la didáctica

DAVID VICENTE BADIA RUIZ. (FLAUTA)

Natural de Buñol, comienza sus estudios musicales en la especialidad de flauta en la escuela de música de la Sociedad Musical “la Artística” de Buñol, para continuar en el Conservatorio de Buñol donde finaliza sus estudios de Grado Medio. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Madrid donde finaliza sus estudios musicales con Manuel Guerrero Ruiz obteniendo el Título de Profesor Superior y el Premio de “Fin de Carrera”. Ha recibido consejos de Jose Mª Sáez Ferriz, Estefanía Santamargarita Camús, Rafael Perelló Soriano, Juana Guillem Piqueras entre otros. En 1999, obtiene por Concurso-Oposición plaza en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Flauta Travesera. Desde entonces ha desarrollado su labor docente como profesor de flauta en diversos centros como el Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo, Vall d’Uxó, Requena, Almansa, Catarroja y Torrent. Ha sido miembro de La Joven Orquesta de Valencia y ha colaborado con la orquesta “Camerata” de Valencia y Orquesta de Castellón. Como solista ha actuado con la Orquesta “La artística de Buñol” y “Orquesta del Conservatorio de Requena”. Además, ha colaborado con distintas agrupaciones como “La flauta Mágica”, “Flautísimo”, Stravinski Ensemble, The Quintet of Artic Artists, Cuarteto Senalag, entre otras formaciones camerísticas a lo largo de su carrera. Además, ha impartido cursos de perfeccionamiento como profesor de flauta en Alborache, Buñol y Chera. En la actualidad es profesor de flauta en los Conservatorios Profesionales de Música de Torrent y “José Manuel Izquierdo de Catarroja”.

ANTONIO CÁNOVAS MORENO. (SAXOFÓN)

Antonio Cánovas Moreno nace en Totana (Murcia). Tras su formación en los conservatorios profesionales de música de Ávila y Murcia, comienza sus estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante finalizando la carrera con Sobresaliente y obteniendo, por unanimidad del tribunal, el Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de saxofón en el año 2002. Ha recibido clases de los más prestigiosos saxofonistas como Claude Delangle, Arno Bornkamp, Jean Yves Fourmeau, Vincent David, Christian Wirth, Cuarteto “Habanera”, por citar solo unos pocos. Es licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Musicología) por la Universidad de Oviedo. Ha realizado numerosos conciertos como solista con orquesta y banda, así como con diferentes formaciones, tanto camerísticas como orquestales, y Master- Class en: Francia, Reino Unido, Holanda, Italia, Bélgica, Polonia, Portugal, Bulgaria, Alemania, Austria, Hungría y España. Fue profesor de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo (CONSMUPA), desde el año 2003 al 2023. Actualmente es profesor de Saxofón en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Además ha impartido cursos y master-class de saxofón ámbito nacional e internacional en conservatorios, bandas de música y cursos de verano. Posee una dilatada experiencia como director musical, ya que fue director del ensemble de saxofones del Conservatorio Superior de Música de Oviedo (2004- 2023),director titular de la banda de la Asociación Mierense de Amigos de la Música (2008- 2018) y director titular de la banda sinfónica del Ateneo Musical de Mieres en Asturias (2018- 2023). Actualmente es el director titular de la banda sinfónica del Patronato Musical Aguileño de Águilas, en Murcia. Es colaborador habitual de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (O.S.P.A) entre otras. Junto a la pianista Elena Miguélez forman el dúo “Saxperience” y el dúo “Tubox” (saxofón y órgano) junto a Rubén Díez.

JOSÉ FERRER HERNÁNDEZ. (OBOE)

Nace en Buñol (Valencia). Inició sus estudios musicales en la Sociedad Musical La Artística de Buñol y posteriormente en el C.S. de Valencia, con los profesores Vicente Martí y Francisco Salanova. Finalizó sus estudios superiores de oboe en el R.C.S. de Madrid, con Angel Beriaín. Ha sido profesor de oboe del Conservatorio de Oviedo, Avilés, entre otros. Colabora con diferentes orquestas: Orquesta de Mallorca, Virtuoso de Moscú, la O.S.C.O., la O.S.P.A., la Sinfónica de Gijón, Sinfónica de Asturias, León, y como solista en la Orquesta del Conservatorio de Música de Avilés, entre otras. Como solista de como inglés estrenó el Concierto para como inglés, siete intrumentos y cinta magnética de Jorge Muñiz con el grupo de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Oviedo, del que es miembro fundador. También es miembro fundador del quinteto de viento Mileniúm. Ha sido profesor de oboe y corno inglés de la Escuela Internacional de la Fundación Príncipe de Asturias. Es profesor de oboe y corno inglés del Curso Internacional de Música de León. Actualmente es profesor de oboe del Conservatorio Profesional de Oviedo.

EMILIO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ. (TUBA)

Nace en Ávila, inició sus estudios musicales en el Tiemblo (Ávila) con Andrés Piquero, Manuel Campos y Julio Somoza. Posteriormente realiza los estudios profesionales de tuba en el Conservatorio Profesional de Ávila con los profesores José A. Jiménez y Daniel Ferriz, con el que forma parte del grupo tuba art realizando numerosos conciertos a nivel nacional. Realiza los estudios superiores en el Conservatorio de Salamanca con los profesores Boile Nielsen y José Manuel Redondo. Ha asistido a cursos de tuba con Gene Pokorny, Alan Baer, David Llacer, Miguel Valles, Miguel Moreno, Jens Bjorn Larsen, Mel Cuberston, Rex Martin, Mikes Forbes, David Moen entre otros... También realiza cursos de dirección con Pascual Vilaplana, Norma Milanés y Enrique García Asensio. Amplió su formación en Música de cámara con el grupo Gomalán Brass (Italia). Realizó los estudios de magisterio en la especialidad de música y es licenciado en Hª y CC de la música por la USAL. Actualmente es profesor de tuba en el Conservatorio Profesional de Zamora y director de la banda profesional así como de la banda de Navas de Marqués (Ávila) y Tomas Bretón (Salamanca) y colabora con la Orquesta Sinfónica de Ávila.

JUAN JOSE AGUADO BAENA. Violín.

Estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Profesor de los conservatorios profesionales de Móstoles y Linares; y superiores Victoria Eugenia de Granada y "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Ha sido Concertino de la Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid y ha colaborado con la Orquesta de R.T.V.E. y Nacional de España. En la actualidad es profesor del Conservatorio profesional de Valencia y director de la Orquesta La Florida Universitaria de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Picassent, orquesta Amadeus de Burjasot y de la Joven Orquesta Sinfónica de Zamora.

AMPARO AGUADO TRONCHONI. Violín - Viola.

Titulada superior de violín por el Conservatorio Superior de música “Salvador Seguí” de Castellón y Máster en música en la especialidad de “educación musical” por la Universidad Politécnica de Valencia. Realiza toda su formación violinística bajo la tutela del profesor D. Juan José Aguado Baena. Amplía sus estudios en la especialidad de viola con la profesora D. ª Ana Martínez Peñarocha, obteniendo el premio profesional en dicha especialidad, continua sus estudios de viola con D. Francesc Gaya Fonts. Ha recibido cursos de formación con los profesores: Santiago Juan, Roberto Valdés, Vasko Vassilev y Santiago Cantó. Como docente ha impartido clases de violín, orquesta y cámara en diversos centros de la Comunidad Valenciana. En la actualidad es profesora de violín/viola de la Escuela de Música y Centro Profesional "Taller de música Jove" de Benimaclet (Valencia), “Societat Musical L’Om” de Picassent y la “Sociedad Amadeus” de Burjassot. Profesora de violín/viola del curso anual de música Ciudad de Zamora. Directora del “Orfeón Círculo Católico” y “Coro Tyrius” de Burjassot.

JORGE JAVIER GINER GUTIÉRREZ . (TROMPETA)

Catedrático de trompeta del Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira de Jaén, Profesor de la Banda Municipal de Música del Excmo. Ayuntamiento de Granada y Profesor de la Cátedra de trompeta y Música de cámara de la Escuela Superior de Música Forum Musikae de Madrid. Jorge Giner ha sido profesor de muchas generaciones de trompetistas españoles en lo últimos 30 años. Ha trabajado en todos los campos posibles del instrumento: habiendo sido ayuda de solista de la Orquesta Ciudad de Granada e interpretando con orquestas como la Orquesta y Coros de Radio Televisión española, la Orquesta de Cámara Andaluza, la Orquesta de Düsseldorf, La Orquesta de Córdoba o la Orquesta Ciudad de Almería entre otras. Ha trabajado con orquestas jóvenes como la Orquesta Joven de Andalucía y la Orquesta de jóvenes de la Comunidad de Madrid. Es Doctor en Humanidades por la URJC y miembro fundador de Granada Brass con quien ha ganado más de una decena de premios y grabado cuatro discos. Ha sido director del International Trumpet Ensemble 2022 en Kaunas (Lituania). Ha publicado dos libros: La trompeta en la corte española y las catedrales andaluzas, y Memoria de Trompeta. Ha sido creador junto al maestro Benjamín Moreno de la plataforma internacional de trompetistas en línea #nosquedamosencascaonlatrompeta con presencia en más de 25 países. Jorge Giner interpreta con la serie Titán de la afamada casa de instrumentos musicales STOMVI.

LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ MORENO (FAGOT)

Nace en Oviedo en 1977, comienza sus estudios musicales en la especialidad de fagot a la edad de 13 años en el Conservatorio Música de Asturias “Eduardo Martínez Torner”, terminando sus estudios superiores en el mismo con las más altas calificaciones y obteniendo Matrícula de Honor en el grado superior. Su formación académica y musical se completa asistiendo a clases magistrales de fagot con D. Vicente Merenciano Silvestre (Solista R.T.V.E. y Profesor de fagot en el R.C.S.M. de Madrid, D. Vincenzo Menghini (Solista de la R.A.I. y profesor en el conservatorio “Giuseppe Verdi” de Turín) y D. Vicente Mascarell Ferrero (Solista de la O.S.P.A.). Asiste también a clases magistrales de música de cámara con Markus Maskunnittis (Trompa de la Orquesta Filarmónica de Berlín) Jose Luis Estelles (Solista de la Orquesta Sinfónica de Granada) y Rachel Jeffers (Flauta principal de la Royal Philarmonic Orchestra de Londres). Se especializa en música contemporánea con maestros de la talla de D. Jesús de Villarojo, Angel Medina, Miguel Angel Fernández, Luis Vázquez del Fresno. Recibe cursos y clases de interpretación antigua y barroca con maestros como D. Ramón Sobrino, Dña. Mº Encina Cortizo, Dña. Pilar Montoya, D. Josep Borrás y D. Carles Cristóbal. Asiste a cursos de interpretación escénica y métodos escénicos visuales con D. Rafael de Benito y Lorant Bernar, curso titulado “Música en Escena”. Debido a su interés docente asiste a varios cursos de pedagogía musical impartidos por diversos profesores, tales como D. Cristóbal Zamora, Leoncio Dieguez, Manuel Avello, Fernando Agüeria, Margaret Waterhause, Cesar Ausejo, Victor Pliego. Desde el año 1999 es profesor de fagot del Conservatorio Profesional de música “Valle del Nalón” en Sama de Langreo. En el año 2004 obtiene la plaza de profesor de fagot e Historia de la Música en el Conservatorio del Occidente de Asturias (C.O.A.S.. Desde el año 2008 hasta el año 2016 ha sido profesor de fagot y música de cámara en el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo, y durante el curso 2015-2016 ha sido profesor de fagot en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. En el ámbito orquestal ha sido primer fagot de orquestas como la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica Vetusta, Orquesta Sinfónica Millenium, así como asiduas colaboraciones con la O.S.P.A., O.S.C.O. Orquesta de Juventudes Musicales de León, Orquesta Universitaria de Valladolid, O.C.A.N.A. etc. Durante estos periodos ha trabajado con maestros de la talla de Leon Spierer, Maximiano Valdés, Jose Luis Temes, Max Bragado Darman, Mariano Ribas, Oliver Diaz, Pablo Gonzalez Bernardo, Luis Remartinez, Enrique García Asensio.... En el campo camerístico ha sido miembro fundador de los quintetos de viento “Scherzo”, “Vetusta” y “Millenum”, del trio de viento “Arsis” y componente del conjunto barroco “Forma Antiqva”, del duo de oboe y fagot barroco “Inegale”, del trio de oboe, fagot y piano “Cles Anche”, así como miembro en activo del conjunto de música antigua “Arsis”. En su haber hay multitud de conciertos didácticos, grabaciones para Onda Cero Radio, Oviedo Televisión, R.N.E. y R.T.V.E. en la que cabe destacar la grabación realizada del concierto de Oboe y Fagot de Vivaldi para R.T.V.E y diversas grabaciones con diferentes orquestas y grupos de cámara. Dado su interés por los instrumentos de época a lo largo de este tiempo ha ido adquiriendo diferentes fagotes de distintas épocas, entre los que cabe destacar, un bajón renacentista, un fagot barroco (original), un fagot clásico de 1800(original), un fagot sistema francés (buffet, original de 1905), un fagot Heckel (4187), fabricado en 1900, con el que actualmente ha dado concierto y realizado grabaciones. En el año 2011 obtiene el XXVII Premios «Francisco Giner de los Ríos» a la mejora de la calidad educativa.

JUAN JOSÉ AGUADO MARAVELLA

Premio de música Vicent Galbis y el Premio Profesional final de grado en la especialidad de violín. Ha realizado los estudios superiores de música en la especialidad de violín en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia obteniendo las máximas calificaciones y Matrícula de Honor en el curso académico 2020/2021. Ha formado parte de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana durante varias temporadas. Recibe clases magistrales de Victoria Kaunzner, Mirabai Rosenfeld, Agustín León Ara, Leticia Moreno, Ana Baget, Cibran Sierra, Aitzol Iturriagaogaita entre otros importantes profesores y profesoras. Ha sido concertino en la orquesta Saturnals de Valencia y en la Camerata Llíria City of Music-UIMP. Seleccionado por el Conservatorio Superior de Música de Valencia para participar en el ciclo de conciertos del Palau de la Música. En la actualidad es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Albacete, Tomás de Torrejón y Velasco