



**XVº CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA “JUAN V. AGUADO MARTI”  
XXVIIIº CURSO DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO Y CUERDA  
(ZAMORA, 31/VII al 7/VIII/2022)**



ConCur\_Mu\_Za.

**PAUTAS GENERALES PARA LA CREACIÓN DE TÉCNICAS DE TRABAJO INDIVIDUALES  
(LEER DESDE LA BASE DE LA PIRÁMIDE)**

**===== 5. CONSTRUIR EL MENSAJE QUE SE DESEA TRASLADAR AL OYENTE CON LA INTERPRETACIÓN =====**

Fase de Interpretación. El músico estudia para construir efectos sonoros contrastantes que configuren el mensaje que trasladar al público.

La interpretación más libre se da cuando la obra ha sido interiorizada por el músico y dotada de ideas que enriquecen la propuesta del compositor.

La escucha anticipada -crear previamente en la mente la idea y mensaje-, permite al músico reproducir fiel y eficazmente su versión con el instrumento.

**===== 4. EXPONER EL MAPA FORMAL Y SINTÁCTICO MUSICAL FIEL A LA PARTITURA DEL AUTOR =====**

Fase de exposición. Con las dificultades puntuales superadas es el momento de exponer la música, acotando los fragmentos y dotando a todos los elementos de función dentro del mensaje explícito que el compositor ha plasmado en la partitura. Es el momento de trazar los mapas de conducción de las frases, de contrastes, de dinámicas y de Tempi. La música es en esencia contraste en el sonido y en velocidades de ejecución, su planificación es imprescindible para mitigar la monotonía interpretativa.

**=== 3. UNIR LOS PUNTOS DE SONIDO PREESTABLECIDOS CON EL DISCURSO MUSICAL SIN DESESTABILIZAR LAS CUALIDADES PREVISTAS ===**

Fase de acopio. Es necesario concretar los problemas específicos que impiden la conducción del discurso a los puntos de referencia preestablecidos. Los pasajes no son el problema, son los elementos pequeños implícitos que hacen perder el control del sonido en el discurso. Se requiere aislarlos, crear un trabajo específico que permita su control e integración en el discurso.

Memorizar varias versiones de cada pasaje crea incertidumbre, nervios y miedos en la interpretación final ante el público. Una dificultad no está dominada hasta que deja de preocupar su ejecución.

**===== 2. CONSTRUIR EL EJE DE CALIDAD DEL SONIDO Y AFINACIÓN DE DIAPASÓN E INTERVÁLICA DE CADA FRAGMENTO -INICIO, SUELO, TECHO, FINAL- =====**

Fase de acopio. La concreción consciente y exacta de los puntos de partida y de llegada, da la seguridad de saber dónde vamos y qué queremos hacer. Después de concretar los puntos de control y calidad en cada pasaje, queda unirlos con los elementos intermedios que se encuentran en la partitura y definir los factores que impiden llegar en tiempo y calidad al destino. Es un proceso de auto-investigación apasionante que permite conocer la música escrita y el comportamiento del cuerpo del músico con cada reto. Permite descubrir las sensaciones propioceptivas que se dan con cada acción y acceder a las más de cuarenta memorias del cerebro.

**===== 1. CONSOLIDAR LA BASE TEMPORAL SOBRE LA QUE SE EDIFICARÁ EL ENTRAMADO MUSICAL CON LA EXACTITUD DEL TEMPO, PULSO Y RITMOS =====**

Fase de Planificación. Todas las precisiones técnicas a incluir en una interpretación están sujetas a una concreción temporal estricta. La solidez interpretativa se alcanza cuando la música exterioriza los efectos del Tempo, Pulso y Ritmos. El control de la flexibilidad musical se adquiere a partir de un punto de partida sólido. La consciencia temporal del músico no se puede perder en ninguna de las fases de trabajo en la construcción de la propia interpretación libre y controlada. La reproducción de las notas y elementos de la partitura será incorrecta si no se producen donde está establecido. Las interpretaciones convincentes son efectos que aparecen en concordancia con lo previsto por el músico.

**PUNTO DE PARTIDA**

Todas las cualidades son alcanzables si se descubre el código que las origina. Toda acción y resultado parte de un pensamiento, y solo cambian, si se modifica el planteamiento inicial. La memorización consciente e inconsciente, es innata en el cerebro humano. Es necesario trabajar desde el principio cuidando qué se memoriza. La mente graba cada nota que se produce, sea correcta o errónea, y el borrado de incorrecciones en el psique no es posible en circunstancias normales.

Enigma a resolver: ¿cómo estudiar lento el efecto rápido? ¿cómo trabajar desde el principio el resultado final real para no memorizar versiones innecesarias?