



ALBERTO VEINTIMILLA BONET.

Catedrático de Clarinete.

Natural de Alcablas-Valencia (España), finaliza la carrera de clarinete en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, cursando posteriormente estudios de perfeccionamiento con diferentes profesores relevantes del panorama clarinetístico internacional.

Ha trabajado con distintas orquestas: Sinfónica de Madrid (Arbós), Sinfónica (Odón Alonso), Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Oviedo, Virtuosos de Moscú y Filarmónica de Gran Canaria. Como concertista destacan sus interpretaciones del Concierto KV. 622 de W. A. Mozart, Conciertos nº 1 y 2 de C. M. von Weber, y el estreno absoluto del Concierto para clarinete y orquesta de Jorge San Julián.

Intérprete en activo, funda el Dúo de clarinete y piano (1991) con Purita De la Riva, el Trío ClaPiaChelo (1996) con Vigen Sarkissov, el Grupo de Música Contemporánea del Conservatorio Superior del Principado de Asturias (1998), el Grupo ACM (septiembre de 2001, con la Asociación Cultural Apoyo a la Creación Musical), y dirige el Ensemble de Clarinetes del CONSMUPA (desde su fundación en 2014).

Cuenta con grabaciones de diversos géneros musicales junto a Xareu Folk, Orquesta Virtuosos de Moscú, y Trío Clapiachelo.

Fue profesor en diferentes conservatorios de España, se doctora en la Universidad de Oviedo (musicología) en el 2002 con la tesis *El clarinetista Antonio Romero y Andía (1815-1886)*, e imparte conferencias y cursos de ámbito nacional e internacional. Desde 1990 ha desempeñado las responsabilidades académicas de Jefatura de departamento, Jefatura de estudios, y Dirección del Conservatorio Superior del Principado de Asturias (2004-2014).

Ha trabajado en diferentes proyectos de estructuración y coordinación pedagógica a nivel nacional. En representación del CONSMUPA fue nombrado miembro del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas en el Ministerio de Educación donde fue ponente en la elaboración del Real Decreto 631/2010, que regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, y miembro de los grupos de trabajo encargados de elaborar varios textos legislativos e informes anuales de la situación de las enseñanzas artísticas en España. También forma parte del Consejo Rector de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y de la Junta Directiva de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas.

Su interés por la formación integral del músico le ha llevado a impartir enseñanzas sobre: Técnica e interpretación clarinetística, Didáctica del clarinete, Recursos del cuerpo humano en la práctica musical, Repertorio orquestal, Interpretación de la música contemporánea, Pedagogía del clarinete en el grado elemental, Diseño y desarrollo de eventos musicales, Tutoría de grupos, y Autocontrol psicofísico en la música.

Son numerosas las publicaciones llevadas a cabo en revistas y foros especializados que han servido de punto de partida para diferentes investigaciones y forman parte del material didáctico en la enseñanza contemporánea dentro y fuera de los estudios universitarios.

Habitualmente forma parte de tribunales de concursos, tesis doctorales y dirige trabajos de investigación.

Actualmente sus proyectos de investigación pedagógica desde la Cátedra de clarinete del Conservatorio Superior del Principado de Asturias se centran en la creación de nuevas herramientas para la didáctica del clarinete reunidas bajo el método *Consciencia Sonora*.