

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Desea inscribirse como: Alumno directo  Alumno oyente   
(señalar lo que proceda)

Nombre..... Apellidos.....

Fecha de nacimiento ..... Ciudad .....

Domicilio .....C.P. ....

E-mail:..... Teléfono .....

Instrumento: TROMPETA  TROMPA  TROMBÓN

BOMBARDINO  TUBA  CLARINETE  FLAUTA

FLISCORNO  SAXOFÓN  FAGOT  OBOE

Estudios musicales realizados .....

Solicita alojamiento previsto por la organización: SI  NO

Adjunto una foto y el resguardo de ingreso de ..... €, para el Curso de viento-metal-madera en la Cuenta De Caja Rural: n.º ES33 3085 0011 1928 4523 2418, Enviar a: Firma del solicitante, APDO. DE CORREOS 593-49080 ZAMORA O por E-mail a: cursomusicazamora@gmail.com

AUTORIZACIÓN PARA MENORES:

D/Dª .....

Padre/Madre/Tutor del alumno/a .....

Y mayor de edad, acepto las condiciones del Curso de Técnica e Interpretación para Instrumentos de Viento y de Cuerda de Zamora, y asumo cualquier responsabilidad sobre el comportamiento de mi hijo/a. Además apruebo que durante el desarrollo de dicho curso puedan obtenerse imágenes audiovisuales exclusivamente para la difusión de dicho curso, o inclusión en la memoria del mismo.

....., a ..... de ..... 2026.

En cumplimiento de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, se informa al titular o a la titular de los datos que los mismos solo se utilizarán a efectos de información y difusión del curso, autorizando expresamente a la organización del mismo al tratamiento de los datos para dicha finalidad. El/la titular de los datos tiene reconocidos los derechos de acceso, rectificación, supresión, portabilidad de los datos y la limitación u oposición a su tratamiento, que podrá ejercitar mediante el envío de un e-mail cursomusicazamora@gmail.com.  
• La organización se reserva el derecho de imagen de los participantes con fin publicitario e informativo.

Fdo.: .....

BASES DEL CONCURSO DE GRUPOS DE CÁMARA



PARA VIENTO Y CUERDA  
DEL XXXII CURSO INTERNACIONAL DE TÉCNICA  
E INTERPRETACIÓN

- 1.- El XXXII Curso de Técnica e Interpretación para Instrumentos de Viento y Cuerda, convoca un Concurso de Grupos de Cámara, a celebrarse entre los días 2 al 9 de agosto de 2026, en los Jardines del Rey.
- 2.- Pueden concurrir al mismo, todos los alumnos que estén matriculados en el XXXII Curso de Técnica e Interpretación para Instrumentos de Viento y Cuerda.
- 3.- El Jurado estará compuesto por Profesores que imparten el Curso, y cuyo número total de miembros será siempre impar.
- 4.- El repertorio a interpretar será libre. El tribunal se reserva el derecho a decidir que fragmento de la obra se deberá interpretar.
- 5.- Se establecen tres categorías con dos premios cada una de ellas:
  - Categoría A): Viento Metal.
  - Categoría B): Viento Madera.
  - Categoría C): Cuerda.Premios para la categoría A)
  - Un primer premio dotado con: Diploma Individual, 125 € para el Grupo.
  - Un segundo premio dotado con: Diploma individual, 75 € para el Grupo.
  - Un tercer premio dotado con: Diploma individual.Premios para la categoría B)
  - Un primer premio dotado con: Diploma Individual, 125 € para el Grupo.
  - Un segundo premio dotado con: Diploma individual, 75 € para el Grupo.
  - Un tercer premio dotado con: Diploma individual.Premios para la categoría C)
  - Un primer premio dotado con: Diploma Individual, 125 € para el Grupo.
  - Un segundo premio dotado con: Diploma individual, 75 € para el Grupo.
  - Un tercer premio dotado con: Diploma individual.Todos estos premios son otorgados por Reny Picot y Asoc. Mus. Bluhmel.
- 6.- La decisión del Jurado será inapelable. Dicha decisión será comunicada a los participantes después de la oportuna deliberación por parte del mismo.
- 7.- Los premios podrán quedar desiertos, en función del nivel demostrado por los participantes.
- 8.- La inscripción en el concurso será gratuita.
- 9.- Los alumnos que deseen participar en el concurso, deberán solicitarlo, mediante la inscripción correspondiente entre los días 2 al 5 de agosto de 2026, dentro del curso.
- 10.- La participación en este concurso implica la aceptación de las presentes bases.

CONDICIONES GENERALES

INFORMACIÓN DEL CURSO

Teléfono: 636 882 558  
cursomusicazamora@gmail.com - cmusicazamora@gmail.com  
www.cursomusicazamora.com

SOLICITUDES

Rellenar el boletín de inscripción y enviarlo con una copia del Justificante de Ingreso Bancario a la dirección:  
APDO. CORREOS 593. C.P. 49080 ZAMORA  
E-mail a la dirección: cursomusicazamora@gmail.com

- El Curso estará abierto a estudiantes de los diferentes instrumentos indicados: instrumentos de viento (trompeta, fliscorno, trompa, trombón, bombardino, tuba, clarinete, saxofón, flauta, fagot y oboe). Instrumentos de cuerda (violín, viola y violonchelo).
- Se podrá participar como alumno directo u oyente.
- El curso durará ocho días.

REALIZACIÓN DEL CURSO

- Colegio Corazón de María, Crtra. de Almaraz, 18 - Zamora.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

La presentación de los alumnos será el día 2 de agosto de 2026 a las 9:30 h. en el Hotel Rey Don Sancho.

INSCRIPCIÓN

- Para el curso de viento-madera-metal la matrícula debe hacerse en la cuenta de Caja Rural nº ES33 3085 0011 1928 4523 2418
- Para el curso de cuerda la matrícula debe hacerse en la cuenta de Caja Rural nº ES19 3085 0079 1123 5301 4414

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Hasta el 28 de Julio de 2026.

CERTIFICADOS

A todos los alumnos participantes en el curso se les entregará un diploma de asistencia al mismo.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN

Alumnos directos: 190 € (Plazas limitadas). Alumnos oyentes 120 € (Sin límite de plazas). Alojamiento en régimen de Pensión completa: 335 € (Hotel Rey Don Sancho).

IMPORTANTE

Llevar al curso una fotocopia de la Cartilla de la Seguridad Social y/o advertencias médicas, un atril y ropa de concierto.

SEGURO DEL CURSO

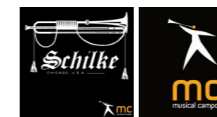
Todos los alumnos estarán cubiertos por la Entidad Aseguradora Axa Seguros, (incluido en el precio del curso).

- La organización se reserva el derecho a suprimir alguna especialidad si no se cubre un número mínimo de plazas.
- La renuncia del alumno una vez efectuado el pago no dará lugar a reembolso del importe, salvo que se suprima la especialidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Música de Cámara, Banda, Orquesta y Big band
- Clases colectivas e individuales.
- Interpretación en grupos de Cámara.
- Bibliografía Instrumental de las distintas especialidades.
- Trabajos del repertorio Orquestal.

COLABORAN:



32º

CURSO INTERNACIONAL  
DE TÉCNICA  
E INTERPRETACIÓN  
PARA INSTRUMENTOS  
DE VIENTO y CUERDA  
Y 19º CONCURSO  
DE MÚSICA DE CÁMARA



COLEGIO CORAZÓN DE MARÍA

DEL 2 AL 9 DE AGOSTO DE 2026

# P R O F E S O R E S D E L C U R S O

**JORGE GINER GUTIÉRREZ • Trompeta**

Catedrático de trompeta del Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira de Jaén, Profesor de la Banda Municipal de Música del Excmo. Ayuntamiento de Granada y Profesor de la Cátedra de trompeta y Música de cámara de la Escuela Superior de Música Forum Musikae de Madrid. Jorge Giner ha sido profesor de muchas generaciones de trompetistas españoles en lo últimos 30 años. Ha trabajado en todos los campos posibles del instrumento: habiendo sido ayuda de solista de la Orquesta Ciudad de Granada e interpretando con orquestas como la Orquesta y Coros de Radio Televisión española, la Orquesta de Cámara Andaluza, la Orquesta de Düsseldorf, La Orquesta de Córdoba o la Orquesta Ciudad de Almería entre otras. Ha trabajado con orquestas jóvenes como la Orquesta Joven de Andalucía y la Orquesta de jóvenes de la Comunidad de Madrid. Es Doctor en Humanidades por la URJC y miembro fundador de Granada Brass con quien ha ganado más de una decena de premios y grabado cuatro discos. Ha sido director del International Trumpet Ensemble 2022 en Kaunas (Lituania). Ha publicado dos libros: La trompeta en la corte española y las catedrales andaluzas, y Memoria de Trompeta. Ha sido creador junto al maestro Benjamín Moreno de la plataforma internacional de trompetistas en línea #nosquedamosencascaconlrompeta con presencia en más de 25 países. Jorge Giner interpreta con la serie Titán de la afamada casa de instrumentos musicales STOMVI.

**JOSÉ MIGUEL MARTÍN GARCÍA • Trompeta**

Nace en Zamora, donde inicia sus estudios musicales. Más tarde se traslada a Madrid, ingresan–do en la Banda de Música “INMEMORIAL DEL REY” del Cuartel General del Ejército. Obtiene el título Profesional y Superior de trompeta con las máximas calificaciones en los Conservatorios de Madrid y Salamanca. Ha ofrecido gran cantidad de conciertos tanto en calidad de solista como en diversas orquestas: Orquesta Sinfónica “Ciudad de Burgos”, Orquesta de Cámara Ciudad de Salamanca, Orquesta “Capella Palatina” de Mannheim (Alemania), Ciudad de Santander y Orquesta Ciudad Mannheim (Alemania), sinfónica de Liria, etc... Participa como solista en el ciclo de conciertos de Organos Históricos de Asturias y en el Camino de Santiago de Castilla y León. Durante el curso 2002/2003 realiza los estudios de Post–Grado en el Conservatorio Superior de Madrid. Actualmente es profesor de trompeta en el Conservatorio de Zamora, y dirige el grupo de metales de dicho centro.

**IGNACIO DEL REY TOMÁS • Trombón**

Ignacio del Rey comenzó sus estudios musicales en 1997, estudiando en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (España) bajo la tutela del profesor Rubén Prades y recibiendo la Mención de Honor en el Examen de Fin de Carrera. En junio de 2010, fue aceptado en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim–Said, estudiando con Martin Reinhardt y con Tomer Maschkowski. Además, tuvo el privilegio de estudiar de forma privada con Francisco J. Rosario Vega. Ignacio obtuvo el Master en Interpretación de Trombón y el Diploma Profesional en Estudios Orquestales en el Chicago College of Performing Arts de la Roosevelt University, donde estudió con Jay Friedman y Reed Capshaw. Mientras estudiaba en Roosevelt, Ignacio fue miembro de la Civic Orchestra de Chicago. Desde 2015, colabora frecuentemente con la Chicago Symphony Orchestra (CSO). En noviembre de 2019, realizó una gira con CSO orquesta a Nueva York, tocando en el Carnegie Hall bajo la batuta de Riccardo Muti. También se puede escuchar su interpretación como segundo trombón en los CD de CSO–Resound "Shostakovich: Sym. 13" y "Cavalleria Rusticana". Ignacio ha tocado con la Lyric Opera of Chicago, Elgin Symphony Orchestra, Chicago Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Granada, Orquesta Sinfónica de Madrid y con la Orquesta Sinfónica Real de Sevilla. En Octubre de 2018, interpretó el Concierto para Trombón y Orchestra de Ferdinand David con Fox Valley Orchestra bajo la dirección del maestro Stephen Squires. Ignacio es Trombón Principal del Festival de Ópera de Chicago y miembro del Ensemble de Metales Tower Brass. También es Profesor de Trombón, Jefe del Departamento de Ensembles y Director del Grupo de Metales en el Chicago College of Performing Arts de Roosevelt University. Así mismo es Profesor de Trombón en Wheaton College

**MANUEL GRAN ROSELLÓ • Trompa**

Nace en Torrent en Valencia y empieza a estuciar la trompa en la banda de música de su ciudad con D. Arturo Parra, estudiando mas tarde en el Conservatorio Profesional de Valencia. Mas tarde estudia con D. Francisco Burguera, solista de la O.N.E. En 1980 obtiene la plaza de Suboficial Músico, destinado en Canarias, Málaga y Madrid, en la Banda de Música de la Casa Real. En 1989 obtiene la plaza de profesor de trompa con destino en Salamanca, donde continua en la actualidad. Seleccionado para asistir a los cursos de verano por la J.O.N.D.E. Colabora con la O.N.E. Sinfónica de Castilla y León y miembro de la Sinfónica de Burgos. Asiste a cursos de

perfeccionamiento con los profesores: Vicente Zarzo, Javier Bonet, Herрман Baumann y Dale Clevenger. Profesor fundador de los cursos de verano “Jornadas Intensivas para Jóvenes Trompistas” que se realiza en Alba de Tormes (Salamanca). Pertenece al grupo “Smash Ensemble” ofreciendo conciertos en Romas, París y España.

**EMILIO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ • Tuba**

Nace en Ávila, inició sus estudios musicales en el Tiemblo (Ávila) con Andrés Piquero, Manuel Campos y Julio Somoza. Posteriormente realiza los estudios profesionales de tuba en el Conservatorio Profesional de Ávila con los profesores José A. Jiménez y Daniel Ferriz, con el que forma parte del grupo tuba art realizando numerosos conciertos a nivel nacional. Realiza los estudios superiores en el Conservatorio de Salamanca con los profesores Boile Nielsen y José Manuel Redondo. Ha asistido a cursos de tuba con Gene Pokorny, Alan Baer, David Llacer, Miguel Valles, Miguel Moreno, Jens Bjom Larsen, Mel Cuberston, Rex Martín, Mikes Forbes, David Moen entre otros... También realiza cursos de dirección con Pascual Vilaplana, Norma Milanés y Enrique García Asensio. Amplió su formación en Música de cámara con el grupo Gomalan Brass (Italia). Realizó los estudios de magisterio en la especialidad de música y es licenciado en Hª y CCº de la música por la USAL. Actualmente es profesor de tuba en el Conservatorio Profesional de Zamora y director de la banda profesional así como de la banda de Navas de Marqués (Ávila) y Tomas Bretón (Salamanca) y colabora con la Orquesta Sinfónica de Ávila.

**ALBERTO VEINTIMILLA BONET • Clarinete**

Natural de Alcublas–Valencia finaliza la carrera de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, cursando posteriormente estudios de perfeccionamiento con diferentes profesores relevantes nacionales y extranjeros. Ha trabajado con diversas orquestas como la Sinfónica de Madrid, del Principado de Asturias y Filarmónica de Gran Canaria de la que fue solista. Funda el Dúo de clarinete y piano con Purita de la Riva, el Trío ClaPiaChelo, con Viguen Saridssov, el Grupo de Música Contemporánea del Conservatorio Superior del Principado de Asturias. Ha sido profesor en diferentes conservatorios de España, se doctora (en Musicología) en la Universidad de Oviedo imparte cursos de verano de ámbito nacional e internacional. En la actualidad es Catedrático de clarinete del Conservatorio Superior de Música de Oviedo.

**ANTONIO CÁNOVAS MORENO • Saxofón**

Antonio Cánovas Moreno nace en Totana (Murcia). Tras su formación en los conservatorios profesionales de música de Ávila y Murcia, comienza sus estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música “Oscar Espiá” de Alicante finalizando la carrera con Sobresaliente y obteniendo, por unanimidad del tribunal, el Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de saxofón en el año 2002. Ha recibido clases de los más prestigiosos saxofonistas como Claude Delangle, Arno Bornkamp, Jean Yves Fourmeau, Vincent David, Christian Wirth, Cuarteto “Habanera”, por citar solo unos pocos. Es licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Musicología) por la Universidad de Oviedo. Ha realizado numerosos conciertos como solista con orquesta y banda, así como con diferentes formaciones, tanto camerísticas como orquestales, y Master– Class en: Francia, Reino Unido, Holanda, Italia, Bélgica, Polonia, Portugal, Bulgaria, Alemania, Austria, Hungría y España. Fue profesor de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo (CONSUMPA), desde el año 2003 al 2023. Actualmente es profesor de Saxofón en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Además ha impartido cursos y master–class de saxofón ámbito nacional e internacional en conservatorios, bandas de música y cursos de verano. Posee una dilatada experiencia como director musical, ya que fue director del ensemble de saxofones del Conservatorio Superior de Música de Oviedo (2004– 2023),director titular de la banda de la Asociación Mierense de Amigos de la Música (2008– 2018) y director titular de la banda sinfónica del Ateneo Musical de Mieres en Asturias (2018– 2023). Actualmente es el director titular de la banda sinfónica del Patronato Musical Aguiléno de Águilas, en Murcia. Es colaborador habitual de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (O.S.P.A) entre otras. Junto a la pianista Elena Miguélez forman el dúo "Saxperience" y el dúo "Tubox" (saxofón y órgano) junto a Rubén Diez.

**LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ MORENO • Fagot**

Comienza a estudiar fagot en su ciudad natal a la edad de 13 años en el Conservatorio de Música de Asturias “Eduardo Martínez Torner”, donde terminando con las más altas calificaciones y obteniendo Matrícula de Honor en el Grado Superior de Música. Paralelamente a sus estudios oficiales, completa su formación musical asistiendo asiduamente a clases magistrales con D. Vicente Merenciano Silvestre, D. Vincenzo Menghini y D. Vicent Mascarell Ferrero. Recibe clases magistrales de música de cámara con Markus Maskunittis, José Luis Estellés y Rachel Jeffers).

Desde el año 1999 es profesor de fagot del Conservatorio Profesional de música “Valle del Nalón” en Sama de Langreo y para continuar completando su formación docente asiste a varios cursos de pedagogía musical impartidos por diversos profesores tales como D. Cristóbal Zamora, Leoncio Dieguez, Manuel Avello, Fernando Agüeria, Margaret Waterhouse, Cesar Ausejo, Victor Pliego. En el ámbito orquestal ha sido primer fagot de orquestas como la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica Vetusta, Orquesta Sinfónica Millenium, así como asiduas colaboraciones con la O.S.P.A., O.S.C.O. Orquesta de Juventudes Musicales de León, Orquesta Universitaria de Valladolid, O.C.A.N.A. etc. Como músico de cámara ha sido miembro fundador de los quintetos de viento “Scherzo”, “Vetusta” y “Millenum”, del trio de viento “Arsis” y componente del conjunto barroco “Forma Antiqua” (del año 2000 al 2002), del dúo de oboe y fagot barroco “Inegale”, del trio de oboe, fagot y piano “Cles Anché”, así como miembro en activo hasta el año 2021 del conjunto de música antigua “Arsis”. En su haber hay multitud de conciertos didácticos, grabaciones para diferentes medios de radiodifusión y diversas grabaciones con diferentes orquestas y grupos de cámara. En el año 2011 obtiene el XXVII Premios «Francisco Giner de los Ríos» a la mejora de la calidad educativa. Actualmente está tocando con un Heckel 4187 fabricado en 1900 y recientemente restaurado por Jipin Tang (Hamburgo). Es miembro fundador de CONFAGOTAS (Congreso de fagot en Asturias) que desde el año 2019 lleva a cabo la labor de difundir la música y el fagot por todo el territorio de Asturias.

**JOSÉ FERRER HERNÁNDEZ • Oboe**

Nace en Buñol (Valencia). Inició sus estudios musicales en la Sociedad Musical La Artística de Buñol y posteriormente en el C.S. de Valencia, con los profesores Vicente Martí y Francisco Salanova. Finalizó sus estudios superiores de oboe en el R.C.S. de Madrid, con Angel Beriain. Ha sido profesor de oboe del Conservatorio de Oviedo, Avilés, entre otros. Colabora con diferentes orquestas: Orquesta de Mallorca, Virtuosos de Moscú, la O.S.C.O., la O.S.P.A., la Sinfónica de Gijón, Sinfónica de Asturias, León, y como solista en la Orquesta del Conservatorio de Música de Avilés, entre otras. Como solista de corno inglés estrenó el Concierto para corno inglés, siete instrumentos y cinta magnética de Jorge Muñoz con el grupo de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Oviedo, del que es miembro fundador. También es miembro fundador del quinteto de viento Mileniúm. Ha sido profesor de oboe y corno inglés de la Escuela Internacional de la Fundación Príncipe de Asturias. Es profesor de oboe y corno inglés del Curso Internacional de Música de León. Actualmente es profesor de oboe del Conservatorio Profesional de Oviedo.

**DAVID VICENTE BADIA RUIZ • Flauta Travesera**

Natural de Buñol, comienza sus estudios musicales en la especialidad de flauta en la escuela de música de la Sociedad Musical “La Artística” de Buñol, para continuar en el Conservatorio de Buñol donde finaliza sus estudios de Grado Medio. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Madrid donde finaliza sus estudios musicales con Manuel Guerrero Ruiz obteniendo el Título de Profesor Superior y el Premio de “Fin de Carrera”. Ha recibido consejos de Jose Mª Sáez Ferriz, Estefania Santamargarita Camús, Rafael Perelló Soriano, Juana Guillem Piqueras entre otros. En 1999, obtiene por Concurso–Oposición plaza en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Flauta Travesera. Desde entonces ha desarrollado su labor docente como profesor de flauta en diversos centros como el Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo, Vall d´ Uxó, Requena, Almansa, Catarroja y Torrent. Ha sido miembro de La Joven Orquesta de Valencia y ha colaborado con la orquesta “Camerata” de Valencia y Orquesta de Castellón. Como solista ha actuado con la Orquesta “La artística de Buñol” y “Orquesta del Conservatorio de Requena”. Además, ha colaborado con distintas agrupaciones como “La flauta Mágica”, “Flautísimo”, Stravinski Ensemble, The Quintet of Artic Artists, Cuarteto Senalag, entre otras formaciones camerísticas a lo largo de su carrera. Además, ha impartido cursos de perfeccionamiento como profesor de flauta en Alborache, Buñol y Chera. En la actualidad es profesor de flauta en los Conservatorios Profesionales de Música de Utiel.

**JUAN JOSÉ AGUADO BAENA • Violín**

Estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ampliando sus estudios con D. Manuel Villuendas. Profesor de los conservatorios profesionales de música de Móstoles, Linares y Segovia; y superiores “Victoria Eugenia” de Granada y “Joaquín Rodrigo” de Valencia. Ha sido concertino de la Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid y ha colaborado con la Orquesta de RTVE y Nacional de España. En la actualidad es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, director de la Orquesta Amadeus de Burjassot

y la Orquesta Sinfónica Primitiva de Liria, orquesta con la que Obtiene el premio al mejor director en el III concurso de orquestas de la comunidad valenciana.

**AMPARO AGUADO TRONCHONI • Violín – Viola**

Titulada superior de Violín por el Conservatorio Superior de música “Salvador Seguí” de Castellón, realizando toda su formación violinística bajo la tutela del profesor D. Juan José Aguado Baena. Máster en Música en la especialidad de “Educación Musical” por la Universidad Politécnica de Valencia. Graduada Superior de Viola por el Conservatorio Superior de música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, con los profesores D. Francesc Gaya Fonts y Dª Clara Blat Barrachina. Ha recibido cursos de formación con los profesores: Santiago Juan, Roberto Valdés, Vasko Vassilev y Santiago Cantó. En la actualidad es profesora de violín/viola de la Escuela de Música y Centro Autorizado Profesional “Taller de música Jove” de Benimaclet (Valencia). En el campo de la dirección está al frente del “Orfeón Círculo Católico” de Burjassot y directora titular de la “Orquesta Música Jove” de Benimacdet, donde realiza una importante labor como especialista de cuerda, destacando el concierto/grabación en la Sala “García Navarro” del Palau de la Música de Valencia dentro de las jornadas: “La Innovación en las Agrupaciones Musicales”, en calidad de Violín Solista y Directora.

**JOSEFA MARAVELLA RUIZ • Violonchelo**

Nace en Valencia. Estudia violonchelo con D. Elías Arizcuren y D. Rafael Ramos. Finaliza los estudios superiores de violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Asiste a cursos y clases magistrales con Pedro Corostola, Alvaro Campos, Janos Starker, Dimitri Furniadjev, Lluís Claret y Suzanna Stefanovich entre otros. Ha formado parte de diferentes orquestas: Comunidad de Madrid, Sinfónica de Alicante, Miembre fundador del “Conjunto de violonchelos de Madrid”. Ha interpretado varios conciertos de solista con orquesta, entre ellas la Orquesta Martín Codax (Madrid), Orquesta de la Florida (Valencia), Orquesta de Picassent (Valencia) por España y Francia. Profesora de la Escuela de Música de Picassent (Valencia) y Burjassot (Valencia).

**JUAN JOSÉ AGUADO MARAVELLA • Violín**

Premio de música Vicent Galbis y el Premio. Profesional final de grado en la especialidad de violín. Ha realizado los estudios superiores de música en la especialidad de violín en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia con matrícula de Honor en el curso académico 2020/2021. Recibe clases magistrales de Victoria Kaunzner, Mariana Todorova, Mirabai Rosenfeld, Agustín Leon Ara, Leticia Moreno, Ana Baget, Cibran Sierra, Aitzol Iturriagagoitia, Rubén Mendoza entre otros importantes profesores y profesoras. Ha formado parte de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana durante varias temporadas. Ha sido concertino de la Orquesta Sinfónica Primitiva en el concurso VI CaixaBank de orquestas de la Comunitat Valenciana, obteniendo el primer premio. (2023) Concertino en la Camerata Liria City of Music–UIMP con la que realiza conciertos en Corea del Sur y Francia. (2024) Ha sido profesor de violín del Conservatorio Profesional de Música de Albacete, Tomás de Torrejón y Velasco (2022, 2024) y del Conservatorio Profesional de Música de Guadalajara, Sebastián Durón. (2023) – Actualmente colabora con la Orquesta de la Comunitat Valenciana OCV, participa en el estreno absoluto de la ópera “Enemigo del Pueblo” de Francisco Coll y en sinfonías de A. Dvorák, J. Sibelius y J. Brahms bajo la batuta de grandes directores como Sir John Eliot Gardiner y Daniele Gatti. (2025)

## MATERIAS A DESARROLLAR

**Curso de Viento Metal**

La embocadura. – La respiración. – El diafragma. – Resistencia y flexibilidad. – Emisión del sonido. – Tesitura agudad, media y grave. – Interpretación (este capítulo destinado al fraseo de obras y estudios). – Interpretación y preparación de solos de Orquesta (diferentes estilos musicales).

**Curso de Viento Madera**

Principios básicos. – Aplicación práctica sobre mantenimiento y mejor de los distintos elementos del instrumento (boquillas, abrazaderas, muelles, corchos, zapatillas, etc...) – Arreglo y ajuste de las cañas – Análisis de cuestiones concretas (respiración, embocadura, emisión, etc.) – Racionalización y progresión del estudio diario – Técnicas de corrección – Clases individuales y colectivas.

**Curso de Cuerda**

Programa general de violín, viola y violonchelo. Equilibrio del cuerpo, posición del violín y del arco – La mano derecha: Movimiento vertical y horizontal, cambios de dirección y de cuerda. Golpes de arco – La mano izquierda: Funcionamiento de los dedos, cambios de posición, vibrado – La respiración – Método de estudio – Lectura y comprensión de la: armonía, dinámica, fraseo, etc...

## 32º CURSO INTERNACIONAL DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA

### FICHA DE INSCRIPCIÓN

Desea inscribirse como: Alumno directo  Alumno oyente

(señalar lo que proceda)

Nombre..... Apellidos.....

.....

Fecha de nacimiento ..... Ciudad .....

Domicilio .....C.P. ....

E–mail:..... Teléfono .....

Instrumento: VIOLÍN VIOLA VIOLONCHELO CONTRABAJO

Estudios musicales realizados .....

.....

Solicita alojamiento previsto por la organización: SI  NO

Adjunto una foto y el resguardo de ingreso de ..... €, para el Curso de Cuerda en la Cuenta De Caja Rural: n.º ES19 3085 0079 1123 5301 4414, Enviar a: APDO. DE CORREOS 593–49080 ZAMORA Firma del solicitante, O por E–mail a: cursomusicazamora@gmail.com

AUTORIZACIÓN PARA MENORES:

D/Dª .....

Padre/Madre/Tutor del alumno/a .....

.....

Y mayor de edad, acepto las condiciones del Curso de Técnica e Interpretación para Instrumentos de Viento y de Cuerda de Zamora, y asumo cualquier responsabilidad sobre el comportamiento de mi hijo/a. Ademas apruebo que durante el desarrollo de dicho curso puedan obtenerse imágenes audiovisuales exclusivamente para la difusión de dicho curso, o inclusión en la memoria del mismo.

....., a ..... de ..... 2026.

..... Fdo.: .....

En cumplimiento de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, se informa al titular o a la titular de los datos que los mismos solo se utilizarán a efectos de información y difusión del curso, autorizando expresamente a la organización del mismo al tratamiento de los datos para dicha finalidad. El/la titular de los datos tiene reconocidos los derechos de acceso, rectificación, supresión, portabilidad de los datos y la limitación u oposición a su tratamiento, que podrá ejercitar mediante el envío de un e–mail cursomusicazamora@gmail.com.

• La organización se reserva el derecho de imagen de los participantes con fin publicitario e informativo.